الكواكب

٦٨٣

مع هذا العدد هدية

...بر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

سو آن لانجدون



صورة الغلاف



سوزان لانجدون
ضيفة مهرجان التليفزيون

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 683 1-9-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

لاتزال دجاجة تبيض ذهبًا !

على الرغم من ان جريتا جاربو قداعتزلت التمثيل منذ سنة ١٩٤١ فان اسمها يتردد فى صحف العالم كما لو كانت لاتزال تمثل حتى الان . اكثر من هذا ان اسمها لايزال يجلب الارباح لهوليوود. انها الدجاجة التى لاتزال تبيض بيضة ذهبية كل يوم . ففى هذا الاسبوع اصدرت شركة مترو (التى انتجت كل افلام جاربو) اسطوانة عليها مشاهد من الافلام التى مثلتها جريتا قبل الحرب العالمية الثانية . والطلبات التى انهالت على توزيع هذه الاسطوانة فى جميع انحاء العالم كثيرة جدا



على شاشة السينما !



انتهى سيد بدير من كتابة سيناريو فيلم « الايام » الذى يعده عن قصة حياة الدكتور طه حسين بالاشتراك مع سامى داود لكى يخرجه حسن حلمي . الفيلم يبدأ بحفلة جوائز عيد العلم وطه حسين يتسلم جائزته التقديرية من الرئيس جمال عبد الناصر ، ويعود الى بيته ليجد رجلا مسنا ينتظره ومعه صبى ضرير يهوى الادب .. ويبدأ الدكتور طه يسترجع حياته .. وبهذا تبدأ قصة الفيلم وتتتابع .

٧ مداخل للقاهرة تصور فى يناير



المخرج كمال الشيخ اجتمع مع جمال الليثى. اتفقا فى الاجتماع على ان يتم تصوير فيلم « ٧ مداخل للقاهرة » فى شهر يناير القادم . يتم اعداد السيناريو فى الشهرين القادمين . زميلنا ابراهيم البعثى مؤلف القصة سعيد جدا لان جمال الليثى اختار كمال الشيخ بالذات لاخراج الفيلم .. القصة وان كانت ذات طابع بوليسى الا انها تتضمن صراعا انسانيا كبيرا . نجوم الفيلم لم يقع عليهم الاختيار بعد ..

آخر خبر



●● **الجبان والحب** قصة موسى صبرى رئيس تحرير الاخبار ستتحول الى فيلم سينمائى من انتاج مؤسسة السينما

●● **اسماعيل ياسين** وزوزو شكيب سيمثلان معا لاول مرة فى حياتهما مسلسلة تليفزيونية باسم « بيومى افندى » فى برنامج مع العائلة

●● **برنامج** « مع العائلة » قرر تكوين صالة عرض دائمة لعرض انتاج ربات البيوت · البرنامج مازال يبحث عن حجرتين لاقامة المعرض !!

●● **سجلت** آمال فهمى ٣ حلقات من برنامج «على الناصية» فى بلاجات الاسكندرية

●● **سامية جمال** تسافر الى امريكا للرقص هناك فى ملاهى نيويورك · ستحيى هناك حفلة عيد الميلاد فى ديسمبر

●● **ليدى** اديث ايفانز والسيرمايكل ريد جريف انضما الى جماعة ممثلى فيلم « كاسيدى الصغير » الذى بدأ تصويره فى الشهر الماضى بايرلندا · ويقوم رود تايلور بالدور الرئيسى · الفيلم يحكى قصة حياة الاديب الايرلندى شون أوكيزى · ويخرجه جون فورد ·

●● **بيتى ديفيز** تقوم بدورين فى فيلم « الموت يدق الباب ثلاث مرات » · الفيلم اخرجه بول هنريد الممثل الامريكى المعروف الذى ظهر كثيرا فى الافلام ثم تحول فى السنوات الاخيرة الى الاخراج.

●● **ضياء الدين بيبرس** دعته شركة النصر للبترول لالقاء محاضرة يوم الاثنين القادم فى ناديها بالسويس ·· المحاضرة عن مشاكل الاسرة المصرية فى ضوء الرسائل الواردة الى برنامج « لو كنت مكانى » ··



تمثل فى فيلم سودانى

فى مهرجان برلين السينمائى التقت فاتن حمامة بجادالله جبارة المشرف على قطاع السينما فى وزارة الاستعلامات السودانية الذى عرض عليها فكرة القيام ببطولة فيلم انتاج سودانى · وافقت فاتن على الفكرة ورحبت بها ، وطلبت منه الاتصال بالمخرج هنرى بركات لاتمام الاتفاق. واتخاذ الاجراءات اللازمة ، وحضر السينمائى السودانى الى القاهرة



دراسات عليا وحرة فى معهد السينما!

حسن فهمى والد الفنانة فريدة فهمى المشرف على تنظيم معهد السينما والقائم باعمال عميد المعهد الان ، قال للكواكب انه ابتداء من الموسم الدراسى القادم ستفتتح فصول للدراسات العليا للحاصلين على المؤهلات العالية ، وفصول حرة للحصول على ثقافة سينمائية ، كما سيصل الى المعهد فى هذا العام ايضا ٨ اساتذة اجانب ، ٤ من تشيكوسلوفاكيا ، و ٢ من امريكا ، واستاذين ايضا من المانيا . . .

يصورون فى التليفزيون

● تمثيلية سهرة اسمها « المسيح فى دشنا » لاحسان عبدالقدوس ، واخراج فايز حجاب ، وبطولة صلاح قابيل وهالة فاخر ، وامينة رزق ● وفى ستوديو رقم « ٢ » يقوم حسن اسماعيل باخراج تمثيلية سهرة باسم « قلوب كبيرة » بطولة ليلى طاهر ● ويقوم سعد اردش بتصوير الحلقة الاخيرة من حلقات «هذا المصير » بطولة صلاح منصور ● وبدا حسيب يوسف باخراج برنامج منوعات جديد اسمه « النادى الدولى » الحلقة الاولى منه يشترك فيها مطربات ومطربون من الصف الثانى ·· سيقدمون اغانى فولكلورية من جميع البلاد العربية ● وفى ستوديو « ١ » يخرج منير التونى تمثيلية « بقايا عمر »



عزيزى القارىء

رجل الشارع فى اجازة هذا الاسبوع · ولذلك فاننى استاذنك ياعزيزى القارى، فى أن اروى لك كام حدوتة عن المجلة وعن اسرة التحرير ··

● اولا ·· مكاتب التحرير فى هذا الشهر كانت شبه خالية · ثلاثة ارباع المحررين سافروا وراء الاخبار · فمارى غضبان تغطى لك كل مهرجانات السينما الدولية ·

● وفى الاسكندرية ينطلق عبد النور خليل وراء اخبار مهرجان التليفزيون ، وحسين عثمان يعيش فى الندوة السينمائية التى اختتم بها المهرجان ، بينما يذرع سيد فرغلى الشاطىء من ستانلى الى المعمورة ليعرف كم من الفنانين يسبحون وكم منهم «يشمون الهواء» بس !·· ويعرف مشروعاتهم الفنية للموسم الجديد · اما يوسف جبرا فهو يبلبط فى الماء وينعم على الرمال باجازة بعيدا عن المتاعب ومهنة البحث عنها !

● ·· الباقيات والباقون ايضا على سفر ·· مديحة كامل وعائشة صالح وصلاح البيطار واحمد عبد الحميد يقضون يوما فى مكاتبهم وعشرة على الرمال ! ··

● ·· والكل ، سواء اكانوا فى شارع المبتديان ام فى محطة الرمل يكتبون · يسجلون اخبارا ساخنة · يسجلون خبطات صحفية حامية كل



●● **فريدريكو فيلليني** المخرج الايطالي الذى أحدث فيلمه الاخير «ثمانية ونصف» ضجة كبيرة وفاز بجائزة مهرجان موسكو كأحسن أفلام ١٩٦٣ ، يستعد الان لاخراج فيم جديد اسمه « جولييت »

●● **على شط النيـــــل** .. البرنامج التليفزيونى يعود بعد غيبة طويلة فى الدورة التليفـــزيونية الجديدة ، يخرجه سامي أبوالنور .

●● **محمد الشويحى** .. رئيس فـــرقة الدراويش ، والذى التحق ممثلا بمسرح التليفزيون ، حصل على تصريح من الســـيد بدير ، بالجمع بين الدراويش والمسرح .

●● **المونولوجست** سيد الملاح أســندت اليه بطـــولة أوبريت « امسك حرامى » التى ستقدمه الفرقة الاستعراضـــية الغنائيه . شــكوكو كان مرشحا لبطولة هذه الاوبريت من قبل .

●● **شريفة فاضل** ستراهانى اسكتش غنائى يخرجه حمادة عبد الوهاب ، لبرنامج « نادى العائلة » بالتليفزيون

●● **المونوكيني** ... اســـم مايوه جديد حجمه أصغر من المايوه البيكينى ! المونوكينى ظهـــر فى فرنسا . أعلنت نجمـــة هوليوود الصغيرة كارول لينلى انها تفضله على المايوهات القديمـــة . نشرت مجلة « سينى رينى » هذا الراى ضمن تحقيق صحفى كبير عن مؤيدى هذ المايوه ومعارضيه بين نجـــوم السينما .

●● **رشدى اباظة** .. سيجرى فى عينيه عملية « كحت » نتيجـــة لاصـــابتهما بالرمد الحبيبى الذى يضايقه أثناء العمل .

●● **نور الدمرداش** عاد مـــن اجازته ، وبدأ يستعد لاخـــراج حلقات « خيال المآته » .

●● **فؤاد المهندس** وشـــويكار بعد عـــودتهما من جـــولة فـــرق التليفزيون فى المصايف . سيبدآن التدريب على مسرحيتهما الثالثـــة « أنت فين .. وأنا فين »

●● **اسعد مصطفى** مديرالمسرح بفرقة الريحانى أصدر قرارا بعدم مغادرة أى ممثل أو ممثلة غرفتـــه بالكواليس قبل أن يناديه هـــو شخصيا عن طريق الميكروفون .

●● **ســـعيد ابوبكر** .. لم يمارس عمله كمدير لفرقة المسرح الكوميدى، حتى الان ، قرار تعيينه ما زال عند الدكتور عبدالقادر حاتم لم يوقع ..

●● **المخرجة** آمال نور قررت اعلان نتائج مسابقةالمجلة التعليمية فى حلقتها القادمة . آمال ستقدم أيضا عرضا لما يجب عمله بمناسبة قرب انتهاء موسم الاجازات وقرب افتتاح المدارس .

●● **الخواجة بيجـو** ـ فؤاد راتب ـ حـــول « حانة كرياكو » قصة يوسف غراب الى مسرحيـــة بعنوان «بورصة المحطة» .. يقدمها المسرح الحديث . أحداث المسرحية تدور فى قرية . هـــذه أول مرة يكتب فيها فؤاد للمسرح .

●● **مديحة يسرى** .. تستعد لتمثيل فيلمين فى الموسم القادم . الاول قصة يوسف جوهر، والثانى كوميدى لعبدالمنعم مدبولى .

●● **فريد الاطـــرش** .. قال للكواكب قبل سفره أنه سيمكث فى لبنان ٢٠ يوما لتسجيل بعض أغنياته الجديدة على اسطوانات ، ثم يسافر الى باريس لاســـتشارة طبيبه ، ويعود الى القاهرة يوم١٥ أكتوبر .

●● **ذكرى** عزيز عيد الثانية والعشرين ، مرت دون أن يحتفل بها أحد من تلاميذه فى المسرح .

لماذا تظهـــر بكامـــل أفـــرادهـــا ؟

تحيى الان فرقة رضا موسما قصيرا على مسرح البالون . لوحظ ان الفرقة تكتب فى اعلاناتها ـ لاول مرة ـ انها تظهـــر « بكامل افرادها » . عبارة « كامل افرادها » لفتت الانظار . تساءل الناس عن السبب . الحقيقة هى ان الفرقة لا تظهر الان بكامل افرادها .. وانما تظهر ناقصة عشرة من افرادها . هؤلاء العشرة موقوفون عن العمل . بعضهم استقال . وبعضهم يقول ان محمود رضا طرده من عمله . بينهم ثلاث فتيات . احداهن نجلاء مدحت عاصم تقول ان فريدة طردتها من الفرقة لانها لاتحب شعرها الطـــويل ، وامرتها بقصه ، فرفضت نجلاء فطردتهافريدة فى شهر ابريل بينماكان محمود رضا قد طلب من التليفزيون ترقيتها فى شهر مارس ! الجديدالان هو ان الفرقة تعلن الان فى اول كل رقصة عن اسماء الراقصات . ... وفيما مضى لم تكن تعلن الا اسمين فقط.. همافريدة ومحمود

المسرح الحر يـعـــود..

لم يحدث اى خلاف بين اعضاء المسرح الحر بل على العـــكس تزيد العواصف المتعمدق الاتحاد بينهم ... صرح لنا زكريا سليمان مدير الفرقة بان السر فى عدم عملهم على المسرح هو عدم تيسير ايجاد مسرح ليعملوا عليـــه فى الوقت الذى تيسر المسارح للفرق التى لم يحدد لها مستوى .. وتستعد الفرقة من الان لتقديم موسم كـــامل فى الشتاء تبدؤه «بالسكرية»



فـلوس الفـن فى القـاهـرة

● ميزانية فيلم « الخوف » الذى اخرجه محمد نبيه واشترك به فى مهرجان التليفزيون بلغت ٢٠٠٠ جنيه ● حسن فايق رفض العمل فى فيلم « خدنى معاك » لان المنتج رفض أن يدفع له أجراقدره ١٠٠٠ جنيه بصعود..٢٠ ● محمد عوض سيتقاضى ٢٥٠ جنيها عـــن دوره فى فيلم « نهـــر التـــلامذة » بصعود ٢٠٠ جنيه ● نجاةالصغيرة تقاضت ٣٠٠ جنيه فى حفلة عامة ●وحيدفريد رفض عقدالتصوير فيلمين فى لبنان مقابل ٥ آلاف جنيه





اسبوع . حتى ان احد الزمـــلاء اقترح يوما ان نخصص عمـــودا ننشره كل اسبوع تحت عنوان «كنا اول من قال .. » !! ولكننـــــا بالاجماع رفضنا الاقتراح ـ مـــع وجاهته ! ـ لان القراء يعرفون الان انهم يقرءون الانباء الفنية «المثيرة» فى الـكواكب اولا .. ثم تنشرها صحف اخرى ! .

● .. وجواباتكم ايها الاعزاء . تلال منها تصلنا كل اســـبوع . وثناؤكم على تطور المجلة يخجـــل تواضعنا . اننا نعتبر اننا لم نفعل شيئا بعد . اننا حرثنا الارض فقط .. بقى ان نغرس البذور الجديدة وننتظر الى ان تثمر . ان فى جعبتنا افكارا جـــديدة كثيرة ومشروعات بديعة نرجو ان نتمكن من تقديمها لك فى القريب .. انتظر مفاجاة فى كل عدد .

● .. وفى العددالقادم محصول كبير . اولا : « ١٥ بروفة مع عبدالحليم حافظ » .. ثانيـــا : « فاتن وايهاب .. معا لاول مرة » ثالثا .. « فايدة كامل تقدم لك الاغنية الخبرية » .. رابعا : تحقيق كبير عن ندوة السينما .. خامسا: اول رسالة من مهرجان البندقية . وسادسا وسابعا وعاشرا مفاجآت الكواكب التى تبدأ من باب الاخبار « من شارع الهرم الى برودواى » ـ وهو اضخم باب عن الاخبارالفنية فى الصحف العـــربية كلها ـ الى صفحتنا الادبية التى وصفها القـــراء بانها «امتع واجرأ نقد ادبى تقرؤه اليوم » .

.. والى اللقاء ..

سعد الدين ..



●● **نوال النحاس** .. كبيرة المذيعين بالبرامج الموجهة بالاذاعة، رقيت الى درجة « مراقب » شغل منصبها الاول المذيع زكريا عشوش .

●● **زادت** ساعات الارسال باللغة اليونانية فى البرنامج الاوربى بناء على برقية توصية من سفيرنا فى قبرص .

●● **الموسيقار** أحمد عبيد يؤلف من الآن الموسيقى التصويرية للحلقات المسلسلة « الغضب » .. كتبها حامد عبدالعزيز . يخرجها على محمود . بطولة المليجى وكريمة مختار . تذاع فى أكتوبر بالبرنامج العام .

●● **فايق اسماعيل** .. يخرج استعدادا لرمضان القادم مذكرات اسماعيل يس فى التليفزيون . يعدها فايق أيضا .

●● **محرم فؤاد** .. ارسل الى سامية صادق يطلب منها سماع اغنية عبدالحليم حافظ «بالاحضان» أسرته طلبت له أغنية فريدالاطرش « سافر مع السلامة ترجع لنا بالسلامة » .

●● **فيلم** « شفيقة القبطية » يعرض فى الخرطوم فى دار عرض واحدة منذ خمسة أشهر ، نفس الفيلم استمر عرضه فى لبنان ١١ شهرا متواصلة ..

●● **سامح فؤاد** .. أحدقراء الكواكب فى الزقازيق اقترح أن تضع كل دور السينما فى البلاد العربية قائمة سوداء بأسماء نجوم السينما والشركات التى تشترك فى الدعاية لاسرائيل .. وذلك تنفيذا لاقتراح « الكواكب » .

●● **احصائية** دقيقة عن جمهور المسرح فى التليفزيون يجرى الان عملها كطلب السيد بدير .

●● **عبدالحميد الحديدى** .. مدير عام البرامج بالاذاعة ، يعمل نصف الاسبوع بالقاهرة . والنصف الاخر باذاعة الاسكندرية .

●● **المخرج** حسين كمال يبدأ فى اخراج فيلم « المستحيل » .. انتاج المؤسسة بعد ١٠ أيام . هذا أول فيلم له فى السينما .

●● **باسكال بيتي** وجان كلود بريالى يشتركان فى بطولة فيلم كوميدى بعنوان « كيف تتزوجين رئيس الوزارة؟» قصة الفيلم من تاليف ماريا لويزا دى ليناريس .

●● **راجية وصفى** .. المذيعة الجديدة فى القناة ٩ ستقدم برنامجا عن قصة الارض ، كيف تكونت وتطورت . البرنامج من ضمن البرامج الثقافية التى تقدمها القناة ٩

●● **كمال حسين** .. سيخرج مسرحية « الراهب » التى كتبها لويس عوض . سيقدمها المسرح القومى فى موسمه الجديد .

●● **صوت العرب** يقدم الان قصة «نادية» ليوسف السباعى وفى اكتوبر يقدم « ثقوب فى الثوب الاسود » لاحسان ، وفى نوفمبر يقدم « الثار » قصة ابراهيم مصباح .

●● **سباعية الاراجوز** التى أذيعت باذاعة الشرق الاوسط حولها مؤلفها محمد دوارة الى مسرحية بنفس الاسم يخرجها لطفى عبدالحميد .. محمد توفيق يقوم ببطولتها .

●● **المخرج** يوسف مرزوق يعود لاخراج التمثيليات البوليسية . يخرج «غرام الثعالب» . يمثلها حسين رياض وسميحة أيوب .

●● **السيد بدير** .. يستعد الان لاخراج برنامج جديد للمسرح السحرى . دخل ستوديو مصر لتصوير بعض المناظر الداخلية

●● **بطولة فيلم** « طريد الفردوس» المأخوذ من قصة توفيق الحكيم ويخرجه محمود ذوالفقار ، استقرت على نادية لطفى ورشدى أباظة ونجوى فؤاد .

●● **مصطفى ابراهيم** . أستاذ الماكياج فى معهدى السينما ،والفنون المسرحية يقوم الان بتاليف كتاب عن فن الماكياج وتطوره .

●● **عبدالفتاح خيرى** .. عازف الكمان والجيتار بالفرقة الماسية اشترى جيتارا جديدا دفع فيه ٣٠٠ جنيه .. الفرقة تطلق عليه الان اسم « خيرى جيتار » على وزن « جونى جيتار » .

●● **الموسم** المسرحى هذا الصيف سيمتد الى منتصف سبتمبر . الموسم الشتوى يبدأ فى أوائل نوفمبر .

●● **اختبر معلوماتك** برنامج جديد ، تقدمه اذاعة الشرق الاوسط

●● **ليلى مراد** .. تسافر الى أمريكا فى نوفمبر القادم . للعلاج من الحساسية التى تنتابها من وقت لاخر .. طبيبها نصحها بالسفر الى أمريكا .

●● **مامون الشناوى** .. انتهى من كتابة أغنيته الثالثة لام كلثوم، مامون كتب لها من قبل اغنيتى « انساك ياسلام » و « كل ليلة وكل يوم » .

●● **الجديد** فى عالم المرأة هو المنديل « أبو أويه » سرقت المرأة الاوربية سحر بنت البلد ووضعته على رأسها .. ثريا حمدان ستقدم عرضا فى مجلة المرأة لما سرقته المرأة الغربية من المرأة الشرقية من الموضات القديمة والحديثة ..

●● **فريد شوقى وهدى** سلطان سافرا الى بيروت فى الاسبوع الماضى . هدى ستغنى فى احدى الحفلات وفريد سيقدم الحفلة، بعد ذلك سيمكثان أسبوعا للاستجمام .

●● **جلال الشرقاوى** .. اتفق مع فيلمنتاج على اخراج « السمان والخريف » فى فيلم سينمائى . تصور مناظره الخارجية فى الاسكندرية . لمعلوماتك موسم السمان فى الشهر القادم .

●● **صلاح ذو الفقار** يعتزم انتاج فيلم عن حياة شقيقه المخرج عز الدين ذو الفقار سيخرجه شقيقه الكبير محمود ذو الفقار .

مشكلة حول مذكرات ماجدة

ماجدة سجلت بصوتها قصة حياتها فى ٣٠ حلقة لاذاعة الشرق الاوسط لتذاع طوال هذا الشهر . بعد انتهاء التسجيل طلبت ماجدة من آمال فهمى مديرة الاذاعة ان ترسل لها شيكا بالالف جنيه ، وهو المبلغ اللذى اتفق معها المخرج على ان تدفعه لها الاذاعة مقابل مذكراتها . فوجئت آمال فهمى .. وقالت لماجدة ان الاذاعة لا تدفع اجرا فى مثل هذه الحالات ! طلبت منها آمال ان تتقدم بشكوى بهذه التفاصيل . حولت الشكوى الى عبدالحميد الحديدى اللذى امر باجراء تحقيق مع المخرج اللذى اتفق مع ماجدة وكان معه أحد الصحفيين .. أصدر قرارا بعمل تحقيق مع المخرج ووقف التعامل مع الصحفى .. وافقت ماجدة على أن تتنازل عن الاجر ، وتذاع مذكراتها مجانا .



هوليوود تتحدث عن..





●● مارلون براندو يشترك مع نجم هوليوود الاصلع يول برينر فى فيلم جديد اسمه موريتودى ، تظهر معهما ممثلة جديدة اسمها جانيت مارجولين ستقوم فى الفيلم بدور « لاجئة يهودية » حوادث الفيلم تجرى فى سفينة تعبر المحيط الاطلسى فى بداية الحرب العالمية الثانية .

●● جورج هاملتون النجم الصاعد سيقوم ببطولة فيلم غنائى قصته ماخوذة عن مسرحية جديدة تعرض الان بنجاح كبير فى برودواى هذا الدور يقوم به على المسرح ميكى رونى اللذى كان المع نجوم السينما الاطفال منذ ربع قرن . الشركة التى ستنتج الفيلم هى نفس الشركة التى كان يعمل بها



قراربأعلام بلدنا !!

محمود حسن اسماعيل حدد أسماء المفكرين والكتاب في بلدنا والذين يمكن أن نسميهم أعلاما .. « من الراحلين » لطفي السيد . المازني . العقاد . المنفلوطي . المويلحي . محمد السباعي . مصطفى صادق الرافعي . « ومن المعاصرين الاحياء » : طه حسين . الحكيم . الزيات . تيمور . أبو حديد . يحيى حقي . نجيب محفوظ .



ما الذى يبكيها ؟

نيلي رستم وزميلتها سلوى حجازي رافقتا اعضاء الوفود المشتركة في مهرجان التليفزيون في رحلة الى « سيدى عبد الرحمن » بجوار العلمين .. نزلت ليلى مع سلوى لترافقا الوفود في زيارة مقابر الضحايا البريطانيين في العلمين . ولم تلبث ليلى ان انسحبت لتجلس بمفردها في الاوتوبيس الخاص بالوفود وراحت تغالب دموعها ..



عبد الله يمثل مع كاريوكا

بهية وياسين .. الاوبريت الغنائية تقدمها فرقة تحية كاريوكا . فايز حلاوة فاتح عبدالله غيث ليقوم بدورياسين . وافق عبدالله . ستقوم تحية بدور بهية . وافق عبدالله أيضا على أن يقضي شهرا في التدريب على المسرحيةمع الفرقة .. اغاني المسرحية ستسجل ... وتقدم اثناء العرض ..



دراسات علياوحرة فى معهدالسينما !

انيس منصور يكتب الان كتابا عن احسان عبدالقدوس .. سيحلل انيس ادب احسان وفنه وشخصيته . هذه اول دراسة مطولة تصدر في كتاب عن احسان عبد القدوس .. احسان تعرض اكثر من مرة للهجوم .



السنباطى يلحن لها !

في فيلم « حبني معاك » الذى تقوم ببطولته سميرة أحمد ، وأول فيلم تغنى فيه ، يقوم الموسيقار رياض السنباطي بتلحين أغنية لسميرة احمد الى جانب الاغنيات الاخرى التى ستغنيها من تلحين عبدالعزيز محمود . السنباطي اشترط ان يسمع سميرة اولا . ثم يوافق على التلحين ، واستمع السنباطى الى سميرة واقتنع بصوتها وتنبأ لها بمستقبل كبير .

٤ سيناريست يعملون لحسابه !

٤ سيناريست هم السيد بدير وعبدالحى أديب ومحمد ابويوسف وبهجت قمر يعملون في تجهيز اربعة افلام لايهاب الليثي .. الافلام الاربعة هي « المدير الفنى » الذى يخرجه فطين عبدالوهاب . و « الندم » يخرجه كمال الشيخ . و « سكرتير ماما » اخراج فطين . و « المشاغبون » اخراج حسام

الطريق يعطل ميدان التحرير

فيلم « الطريق » الذى تنتجه شركة القاهرة للسينما ، تسبب في تعطيل المرور بميدان التحرير اكثر من ساعة ، كانت تصور بعض اللقطات الخارجية للفيلم . كان يشترك في تمثيل هذه اللقطات سعاد حسني ورشدى اباظة ، تجمهر الناس حولهما ووقفت السيارات في الميدان تشاهد تصوير اللقطات مما عطل المرور وارتفعت اصوات آلات التنبيه بصورة مزعجة . واضطر مخرج الفيلم حسام الدين مصطفى الى استدعاء شرطة النجدة التى احضرت معها قوة من رجال الامن ، تعدادها ٨٠ جنديا لتفريق الناس ، كما قام رجال شرطة المرور بتسيير السيارات التى وقفت تشاهد التصوير



ميكى . ولكنها رشحت جورج بدلا منه لبطولة الفيلم . الفيلم اسمه « مجنون بالبنات » !

●● دينو دى لورنتيس المنتج الايطالي تعاقد مع كاترين دنهام اشهر راقصة امريكية على تصميم رقصات فيلم « الانجيل » الذى يجرى حاليا تصويره في ايطاليا ، ويخرجه جون هوستون . مارأيك في مشاهد راقصة تقوم بها حواء ؟

●● فيكتور ماتيور وصل الى مدريد في اول هذا الشهر ليقوم ببطولة فيلم « اصبع على الزناد » اختلف مع منتج الفيلم . فغادر اسبانيا بعد اسبوع من وصوله اليها ، وعاد الى هوليوود . امامه الان عروض جديدة لاتزال تجرى مناقشتها .

●● داريل زانوك منتج فيلم « اطول يوم فى التاريخ » يعد الان فيلما جديدا يعتبر ملحقا لهذا الفيلم . حوادث الفيلم الجديد تجرى بعد حوادث الفيلم الاول بيوم واحد . تشترك ايرينا ديميك في بطولة الفيلم الجديد الذى اطلق عليه مؤقتا اسم « قبر للعدو » وسيتم تصويره في ستوديوهات بانيوود في لندن .

●● كارول بيكر اخذت الدور الذى كانت اليزابيث تايلور مرشحة له . الفيلم اسمه « رمال كالاهارى » وتجرى حوادثه في جنوب افريقيا . هذا هو ثانى فيلم تمثله كارول في افريقيا في هذه السنة . الفيلم الاول اسمه « السيد موسى » .



●● « **ابن عروس** » أحد شعرائنا المشهورين سيقدمه برنامج « الفن الشعبى » فى حلقة خاصة شوقى جمعه مخرج البرنامج سيقيم زفة كاملة حدثت فى عصره وكتب عنها .

●● ٣ **أغنيات** عاطفية جديدة تغنيها فايدة كامل فى الموسم الغنائى الجديد ، فايدة تغنى منذ ٤ سنوات أغانى وطنية فقط .

●● **أساتذة الجامعات** تستضيفهم سميرة الكيلانى فى برنامج خاص عن الثقافة فى المجتمع الاشتراكى .

●● **مذيعات جديدات** ، ستشاهدهن فى التليفزيون طوال الاشهر الثلاثة القادمة يقرأن نشرة الاخبار .

●● **ممثلو** وممثلات مسرح التليفزيون طلبوا من السيد المدير أن يجتمع بهم مرة كل شهر فى شكل مؤتمر لبحث مشاكلهم والتعرف على آرائهم .

●● **الفرد هيتشكوك** أعلن أن فيلمه القادم سيكون « الرهائن الثلاث » . قصة الفيلم مقتبسة عن أحد مؤلفات جون بوكان وهو صاحب القصة الاصلية التى اعتمد عليها المخرج المنتج كأساس لفيلم « ٣٩ سلمة » عام ١٩٣٥ .. ولم يختر هيتشكوك بعد النجوم الذين سيستعين بهم فى فيلمه الجديد

●● **زكى رستم** .. اتصل به فايق اسماعيل تليفونيا ودعاه للاشتراك فى تمثيلية يخرجها فايق للتليفزيون . ظن زكى أن محدثه شاب سمج يهزر معه . فشتمه وقفل السكة !.. بقى أن تعرف أن زكى رستم لم يظهر مرة واحدة على شاشة التليفزيون منذ انشائه حتى الان !

●● **لبنبة وحسن يوسف** سيكونان دويتو جديدا فى اذاعة الشرق الاوسط .. اقنعت آمال فهمى الزوجين بتقديم برنامج مشترك دائم فى اذاعة الشرق الاوسط تغنى فيه لبلبه ويمثل فيه حسن .

●● **مارلون براندو** انتهى من تمثيل فيلم فكاهى جديد اسمه « قصة لساعة النوم » . الفيلم يروى مغامرات ضابط امريكى يعمل فى القوات الامريكية الموجودة فى المانيا الغربية .

●● **الدكتور خاتم** قرأ ما نشرته « الكواكب » عن خصم خمسة أيام من تبيل غلام كاتب السيناريو فقرر رفع الخصم فورا .

●● **صوفيا لورين** .. كتب الينا قراء كثيرون يبدون تأييدهم للفكرة التى نادت بها « الكواكب » فى العدد الماضى وهى مقاطعة أفلامها ـ أفلام صوفيا لورين ـ وغيرها من النجوم وكذلك شركات السينما الامريكية التى تشترك فى انتاج أفلام تتضمن دعاية لاسرائيل . صوفيا تمثل الان فى اسرائيل فيلما تنتجه شركة بارامونت .. الكواكب دعت القراء ـ لا الاجهزة الرسمية ـ الى تنفيذ فكرة المقاطعة .

●● **مسعد مبروك** . مدير أفلام العصر الذهبى ينزل الى ميدان الانتاج بفيلم « الطريد » بطولة شكرى سرحان وبرلنتى عبد الحميد ومحمود المليجى وتوفيق الدقن .

●● « **أجندة البيت** » برنامج جديد تقدمه ميرفت النمرسى . البرنامج سيتولى الرد على جميع الرسائل التى تصل من ربات البيوت للبرامج النسائيه .

●● **احمد ضياء الدين** انتهى هذا الاسبوع من تصوير فيلم « سكون العاصفة » الفيلم يعرض فى هذا الشهر !

●● **لجنة المسرح** بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، ستطالب هيئة المسرح والاذاعة والموسيقى بتخصيص مسارح للفرق الاهلية ، وتأجيرها لها بايجارات اسمية .

●● **حلمى رفله** طلب من محامى فيلمنتاج أن يضيف مادة جديدة فى عقود الممثلات والممثلين تنص على ألا يجمعوا بين عملين فى وقت واحد .

●● **مؤسسة السينما** وافقت على اقتراح شركة الاستوديوهات باحضار خبير فى الحيل السينمائية ليعمل فى ستوديو مصر .

●● **نور الهدى** تزور القاهرة فى ديسمبر القادم ، لتسجيل أغنيات لصوت العرب

●● **نصف ساعة** سيخصصها التليفزيون كل اسبوع لمناقشة قوانين الاحوال الشخصية الجديدة سيكون ضيف الحلقات مقرر اللجنة محمود مكاوى . سيتيح البرنامج الفرصة للازواج والزوجات لسماع رأيهم .. بصراحة .

٦ مسارح جديدة فى اسكندرية

الاسكندرية مهتمة بانشاء مسارح جديدة . ثلاثة مسارح شتوية ستقام فى داخل المدينة . أحدها فى حى الابراهيمية ، والثانى فى كوم الدكة ، والثالث لم يتقرر مكانه بعد . ثلاثة مسارح صيفية اخرى ستقام من الان لتكون معدة للعمل فى الصيف القادم . ستكون فى حدائق قصر انطونيادس ، والمعمورة ، وحدائق النزهة .. يبدو ان المحافظات ستتسابق فى انشاء المسارح . وجيه اباظة محافظ البحيرة قرر انشاء مسرح فى دمنهور ، ومحافظ بنى سويف ينشىء مسرحا لفرقته .

ملحنان لأغنية واحدة !

اول تجربة من نوعها فى عالم الاغنية العربية ، اشترك ملحنان فى تلحين اغنية واحدة . الاغنية سيغنيها عبدالحليم حافظ ، والملحنان هما كمال الطويل ورءوف ذهنى ، واسم الاغنية « بلاش عتاب » من كلمات مرسى جميل عزيز . وقصة هذه الاغنية ان كمال الطويل : كان قد بدا تلحينها فعلا ، وانتهى من وضع المقدمة الموسيقية وتلحين الكوبليه الاول ، وسافر فجأة الى لندن ، ولكن الاغنية كان لا بد ان تنتهى لانها ضمن اغانى فيلم « معبودة الجماهير » ولا بد من تصويرها ، واقترح الطويل ان يكمل رءوف ذهنى تلحين الاغنية . الجديد فى هذه الاغنية ايضا ان اللحن سيعزف على آلة موسيقية واحدة هى « الجيتار » . ومطلع الاغنية : « بلاش بلاش عتاب .. ياحبيبى .. ارحمنى من العذاب » .





ماذا فى الاستوديوهات؟

● ستوديو مصر ..

البلاتوه « ١ » المناظر الداخلية لفيلم « الطريق » . انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج حسام الدين مصطفى وبطولة شادية وسعاد حسنى وتحية كاريوكا ورشدى اباظة .

البلاتوه « ٢ » ديكور جديد لفيلم « سكون العاصفة » اخراج احمد ضياء الدين . بطولة ليلى فوزى وزيزى البدراوى وشكرى سرحان وحسن يوسف وعماد حمدى . وتنتجه مديحة يسرى لحساب فيلمنتاج .

● ستوديو الاهرام ..

البلاتوه « ١ » بدأ تصوير فيلم « نمر التلامذة » اخراج عيسى كرامة وبطولة حسن يوسف واحمد رمزى وسميرة أحمد ونجوى فؤاد وعبداللطيف التلبانى .

البلاتوه « ٢ » ، « ٣ » معطلان مؤقتا .

● ستوديو نحاس ..

فيلم « معبودة الجماهير » بطولة عبدالحليم حافظ وشادية . اخراج حلمى رفلة .

● ستوديو ناصيبيان ..

ديكورات فيلم « أيام مفقودة » فقد تعطل التصوير بسبب انشغال شادية فى فيلمى « الطريق » ، و « معبودة الجماهير » .

● ستوديو جلال ..

البلاتوه « ١ » معطل مؤقتا

البلاتوه « ٢ » فيلم « حكاية كل بنت » اخراج احمد فاروق وبطولة شويكار واحمد خميس وحسين الشربينى .

المناظر الخارجية لفيلم « مذكرات خادمة »

كلمة وردغطاها مع سناء جميل

س : كيف حالك ؟
ج : هيه .. الحمد لله ..
س : وظهرك .. مازال يؤلمك ؟
ج : لا .. لانى لابسه الحزام الحديد ..
س : ومتى تخلعينه ..؟
ج : يمكن بعد اسبوعين ..
س : والحزام يضايقك ؟
ج : فى أول الامر كان يضايقنى بشدة
س : واليوم ..؟
ج : تعودت عليه ..
س : هل يمنعك لبسه من ممارسة هواية او نشاط معين ؟
ج : ابدا لان هوايتى دائما هى القراءة ..
س : وماذا تحبين ان تقرئى ؟.
ج : اقرأ « ميثولوجى » او اساطير الاقدمين
س : ماذا يعجبك فيها ؟
ج : العمق،والاصالة ، والدراما
س : ولكنها قصص خرافية
ج : آه ، ولكنى اراها ضرورية
س : ضرورية لمن ..؟
ج : لكل الناس .. وللممثلة بوجه خاص
س : من اى ناحية ؟
ج : هى تتضمن اصول الدراما
س : فقط ..؟
ج : وفيها تظهر حكمة شعوب زمان ...
س : وغير القراءة ماذا تفعلين ؟
ج : اتفرج على التليفزيون ..
س : فما احسن برنامج تحبينه؟
ج : كل برنامج له ميزة ..
س : ولا تفضلين لونا معينا ؟
ج : أحب ان ارى الاخبار ..
س : ماذا يعجبك فيها
ج : الصورة التى تصحبها .. انى هناك فى مكان الاحداث
س : والتمثيليات ..؟
ج : مش كلها تعجبنى
س : لماذا ..؟
ج : كثير من المخرجين لا يهتمون بصقل فنهم ..
س : أفهم انه مافيش حاجات قوية ..
ج : فيه .. ولكنها قليلة
س : واحسن تلك القليلة
ج : تمثيلية « ليست عمياء »



تـرد عـلى شقيقتهـا بـأغنيـة

المطربة الجديدة « ثنا، ندى » . شقيقة المطربة شريفة فاضل ، سترد على اغنية شقيقتها شريفة « حارة السقايين » باغنية جديدة كتبها عاطف رزق ويلحنها حمدى حسنى .. تقول الاغنية : ناس من دول اللى ضحايا .. من غيظهم قالوا حكايات .. بيقولوا عليه بالف فى الليلة سبيع غنوات .. وانا عمرى ماأعرف الف .. فى الليلة تلات كلمات .. هو الحب بيتباع .. وجاى تقول على مين .. وان كان حتى بيتباع . . . حاتبيعه ع السقايين .





يخـرج فيلـمًا عن شاطئ التين !

صلاح التهامى يخرج فيلماقصيرا عن الشاطىء الفيروزى ، شاطىء سيدى عبدالرحمن . انتقل صلاح الى هناك مع مساعديه ومصور لكى يتابع افواج السياح التى تتقاطر على الشاطىء .. صور صلاح فى فلمه السياحى مقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية من الانجليز والالمان والايطاليين فى العلمين . العلامه المميزة هناك هى الشاطىء الفيروزى

بـرنـامـج لأطفال الريف

ماما سميحة ستقدم حلقات خاصة للاطفال ابناء الريف الذين يقيمون فيه ، بعد ان امتد الارسال التليفزيونى الى اغلب القرى النائية فى الريف .. كل حلقة تعالج مشكلة من مشاكل الريف .. يكتب هذه الحلقات انور عبدالله ، ويخرجها عمر بدرالدين ، وتقوم ببطولتها سعاد حسنى وجمالات زايد وبدر جمجوم ، وكامل انور .

لـم تقبـل استقالتـه !

حسن حلمى مدير عام البرامج بالتليفزيون العربى ، كان قد قدم استقالته من منصبه فى الوقت الذى كان يعد فيه للمهرجان الثالث للتليفزيون العربى وحلقة البحث العلمى . حسن حلمى كان ينوى التفرغ للسينما كمخرج سينمائى . خاصة وهو يستعد لاخراج فيلم « الايام » قصة الدكتور طه حسين .. ولكن استقالته لم تقبل ..

خـارج المهـرجـان

فيلم « المعبد » الذى اخرجه عادل صادق عن سيناريو لنبيل غلام لكى يعرض فى مهرجان التليفزيون ويتنافس مع غيره من الافلام الدرامية » لم يدخل مسابقة المهرجان .. اختير للمسابقة فيلم «الخوف» الذى اخرجه محمد نبيه . وعرض «المعبد» خارج المسابقة . كذلك عرض ايضا خارج المسابقة فيلم «المعطف» .. الذى اخرجه حسين كمال..

جـريـمـة فى الحى الهـادئ

هل تذكر جريمة اغتيال لورد موين التى وقعت فى القاهرة منذ عشرين سنة ؟.. لورد موين كان وزير بريطانيا لشئون الشرق الاوسط . كان يقيم فى القاهرة فى سنة ١٩٤٤ . وكان يعارض سياسة حكومته ازاء اقامة الوطن القومى لليهود فى فلسطين . فدبرت عصابة شترن الصهيونية اغتياله لتضرب عصفورين بحجر واحد : التخلص من هذا الصوت الحر من ناحية ، وتشويه سمعة مصر بالقاء تهمة القتل على المصريين كتب اللواء عبد المنصف محمود وكيل الداخلية السابق قصة هذه الجريمة باسم « جريمة فى الحى الهادئ » اشترتها مؤسسة السينما لتنتجها فيلما يحكى حكاية «موين»





لماذا زار صلاح عامر

أمر صلاح عامر بسرعة العمل على استكمال أجهزة التكييف بالبلاتوهات .. بعد أن عجز جمال الليثى عن استعارة انابيب الغاز اللازمة. .وفى الصورة شادية بمروحتها

شادية هى السبب فى زيارة صلاح عامر للاستوديو .. استدعاه جمال الليثى ليرى بنفسه ويعيش فى نار البلاتوهات باستوديو مصر .. كانت شادية قد قررت الا تعمل فى الجو الحار جدا داخل البلاتوهات

لم يطق صلاح عامر الحر الشديد فى الاستوديو .. فاتوا له بمروحة يد يحاول ان يحرك بها الهواء . فى الصورة جمال الليثى

الاستوديو؟

اعتذرت شادية عن مواصلة العمل فى فيلم « الطريق » ، فمناظره الداخلية تصور فى ستوديو مصر ، والجو فى الاستوديو نار .. ثم اعتذر رشدى اباظة هو الاخر .. وحاول حسام الدين مصطفى مخرج الفيلم، وجمال الليثى رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة التى تنتج الطريق – اول افلامها – حاولا بشتى الطرق أن يستمر العمل .. لكن بلا فائدة !

واتصل جمال الليثى بصلاح عامر ، وطلب منه أن يزور الاستوديو وحدد له موعدا فى عز الظهر !! قبل أن تنصرف شادية ورشدى وبقية الممثلين الذين كانوا غارقين فى العرق!

وزار صلاح عامر الاستوديو .. لم يستطع ان يبقى داخل البلاتوه الا دقائق ! . ان أجهزة التكييف «مركبة» فعلا فى البلاتوهات ، لكن الغاز الخاص بهذه الاجهزة غير موجود ، وحاول جمال الليثى ان يستعير انابيب الغاز من فندق هيلتون ، واعتذرت ادارة الفندق ، فاستهلاك الغاز هذا العام فى الفندق ، أضعاف ما كانوا يستهلكونه فى العام الماضى .. ولا يستطيعون لهذا بيع او اعارة هذه الانابيب .

وعلم الفنانون والفنيون الذين يعملون فى البلاتوه المجاور فى فيلم « **سكون العاصفة** » بزيارة صلاح عامر للاستوديو ، فدعوه « ليشرب شوية حر » !! ووجدهم صلاح عامر جالسين على باب الاستوديو !! كان عماد حمدى وزوجته نادية الجندى جالسين فى عز النار ، وليلى فوزى تجلس فى غرفة الماكياج الى جوار المروحة !

وظل العمل متوقفا حتى الثامنة مساء ، حتى خفت حرارة الجو .. وبدأت شادية تعود للعمل ..

قرر صلاح عامر الاسراع بتشغيل اجهزة التكييف .. لامكان العمل فى هذا الجو الحار .. ولامكان العمل ايضا فى البرد الشديد عندما يدخل موسم الشتاء .

صلاح البيطار



عماد حمدى وليلى فوزى ، وحسن يوسف يحاول ان يجلب لهما الهواء بمروحة يد !



شكرى وحسن يداعبان رشدى

فيلمنا ((فجر يوم جديد)) لم يعــــرض فى مهرجان البندقية . لجنة المهرجان رفضته . ورفضت ٢٧ فيلما أخرى قبلت ١٢ فيلما فقط (من أربعين) للاشتراك في مسابقتها . ماهو موقفنا من المهرجانات الدوليــة ؟ آن الاوان لان نضع سياسة جديدة ننظم بها مســالة اشتراكنا فى المسابقات حتى لا نتعرض للمهــازل !

بعد حادث مهرجان البندقية

مطلوب أجازة من مهرجانات السينما



فاتن ومظهر فى حفل الاستقبال الذى اقمناه فى برلين ؟

مع سفيرنا فى بون والسيدة حرمه جلس بدرخان ومظهر والملاخ وعز العرب .

من تقاليد مهرجان البندقية الدولى للسينما أن تتسلم ادارة المهرجان الافلام التى ترشح للاشتراك فيه كل عام قبل موعد افتتاحه بمدة كافية ، بشهر على الاقل حتى يتسنى للجنة الاولية التى تجيز اشتراك الافلام فى المهرجان أن تراه .. وليس هذا بجديد ، وهو السبب الذى من أجله حرص يوسف شاهين أن يشحن فيلمه « فجر يوم جديد » من الاسكندرية الى ايطاليا ليصل فى الوقت المناسب .

وكان المعتاد دائما أن تختار هذه اللجنة الافلام المتنافسة ، مادامت تتوفر فيها الشروط التى وضعتها ادارة المهرجان للاشتراك فيه . **بصرف النظر عن عدد الافلام التى تتوفر فيها هذه الشروط .**

وطلبت رد الفيلم الى القاهرة . واخبرت ادارة المهرجان ان وفدنا الرسمى لن يسافر الى هناك .

الحقيقة .. للتسويق

وقد سافرت **ماجدة** وزوجها **ايهاب نافع** الى ايطاليا . سيحضران معا مهرجان البندقية ومعهما فيلم « **الحقيقة العارية** » الذى أخرجه عاطف سالم .. على أن الفيلم لن يشترك فى المهرجان .. فقد طلبت ماجدة التصريح لها بالسفر الى مهرجان « البندقية » **لتعرض الفيلم هناك للتسويق**، خاصة وهذا المهرجان ملتقى كثيرين من موزعى الافلام والمنتجين فى كثير من البلاد . وصرحت المؤسسة العامة للسينما لماجدة بالسفر لتعرض « الحقيقة العارية »

١٢ فيلما فقط من بين ٤٠ فيلما ارسلت الى هناك لتتنافس على جائزة المهرجان ، ولست أنا الوحيد الذى لم يكن فيلمه بين الافلام المختارة ، فهناك ٢٨ مخرجا غيرى من بلاد أخرى وجدوا أنفسهم فى هذا الوضع ، زيادة على هذا **اننى لم اكن اعلق اهمية كبيرة على وجودى فى المهرجان**، فمن الواضح أن ادارته والدولة التى تقيمه - ايطاليا - لا تربطها بنا علاقات سينمائية أو فنية تجعلها تحسب حسابنا . كما تحسب حساب دولة مثل اليابان أو فرنسا مثلا وتجاملهما فى جوائز « البندقية » .. لقد كنت متحمسا للذهاب الى المهرجان لكى ارى عددا جديدا من الافلام التى ارسلت بها الدول الى هناك ، ولكى أفيد من لقائى ببعض السينمائيين والمخرجين وأتعرف على الاتجاهات السينمائية الجديدة ، وحتى هذا أستطيع أن أحققه فى فرصة أخرى . **والنظام الذى يتبعه مهرجان البندقية معناه انهم يفهمون السينما بتفكير خاص بهم ، وكل ما يخالف هذا التفكير ليس عملا سينمائيا ! ونحن يجب الا نخضع لهذه القاعدة ابدا .. نحن نعتنق تفكيرا متميزا ونبنى بلدنا بطريقة متميزة ، ويجب الا نترك هذا التفكير ولا هذه الطريقة من اجل مهرجان سينمائى !**

ويبقى سؤال هام :

● **السنا فى حاجة الى ان نضع اسسا جديدة لاشتراكنا فى المهرجانات الدولية ؟!**

منذ أيام ، كان **احمد بدرخان** يحدثنى عن مشروع جديد ، مضمونه أن ندرس اتجاهات المهرجانات الدولية قبل أن نذهب اليها ، دراسة وافية تمكننا من فهم ذوق كل مهرجان واختيار ما يناسبه ، **حتى ولو اضطررنا الى ان ننتج لكل مهرجان فيلما خاصا به** ، وهذا ممكن اذا اقتنعنا بهذا المشروع وفى امكان الشركات التابعة للمؤسسة أن تنتج هذه الافلام التى تمثلنا فى المهرجانات الدولية

ومما لا شك فيه ، انه رغم اشتراكنا الدائم فى مهرجانات السينما الدولية . فرصيدنا فى جوائز هذه المهرجانات معدوم تماما .. الا من عدد من الجوائز لا تكمل أصابع اليد الواحدة وفى مهرجانات صغيرة مثل المهرجان الاسيوى الافريقى الذى فزنا فيه فى العام الماضى بثلاث جوائز أو مهرجان ليبزج للافلام القصيرة عام ١٩٦١ الذى فزنا فيه بجائزة لفيلم « من أعماق الطين » لاحمد خورشيد . ومهرجان « بوسطن » ١٩٦٢ الذى فاز فيه يوسف شاهين بجائزتين .

مما لا شك فيه أننا فى حاجة الى سياسة جديدة لدخول أفلامنا فى المهرجانات الدولية ..

اقلب الصفحة من فضلك



بدرخان ومظهر فى المؤتمر الصحفى ببرلين

على أن ادارة المهرجان **غيرت القاعدة** التى ألفت أن تسير عليها ، غيرت تقاليدها ، واتخذت **قرارا بان تدخل المنافسة على جوائز المهرجان ١٢ فيلما** طويلا فقط ، ولهذا السبب كانت تصفية الافلام التى ستدخل المسابقة قاسية .. ففى العادة ترسل اكثر من ٤٠ دولة بافلامها الى « البندقية » وبالطبع كانت اللجنة الاولية تخرج بعض هذه الافلام من الاشتراك فى المسابقة ، ولكنها هذا العام اختارت ١٢ فيلما فقط ، اثنان منها من ايطاليا واثنان من فرنسا وفيلم انجليزى وفيلم يابانى وستة افلام اخرى من جنسيات مختلفة .

ورفضت اللجنة الاولية أن يدخل فيلمنا « فجر يوم جديد » مسابقة المهرجان ، وقررت أن تعيده الى القاهرة بعد فوات الفرصة وتعيد معه ٢٧ فيلما من جنسيات أخرى الى البلاد التى أرسلت بها الى المهرجان .

برقية اعتذار

وقبل أن يصل الخبر رسميا الى المؤسسة العامة للسينما ، وبعد أن عرف المسئولون عن الاشتراك فى المهرجانات فيها عن تعديل التقليد المتبع فى المهرجان ، واتخاذ قرار جديد هذا العام وهو السماح فقط لاثنى عشر فيلما بدخول المسابقة ، **قررت المؤسسة ان ترسل برقية اعتذار عن الاشتراك فى المهرجان** ، وأرسلت البرقية الى البندقية فعلا فى المهرجان للتسويق فقط .

أول مهرجان دخلناه

ان مهرجان « البندقية » هو أول مهرجان دولى دخلناه ، وأرسلنا اليه فيلما عربيا بصفة رسمية فى عام **١٩٣٦** ، عندما أرسل ستوديو مصر فيلمه « **وداد** » الى هناك ومعه وفد سينمائى عربى . ولكننا انقطعنا عن الذهاب اليه من بعد ذلك ١٥ سنة كاملة ولم تعاود الاشتراك فيه الا عام ١٩٥١ عندما أرسلنا فيلم « **ابن النيل** » **اخراج يوسف شاهين** ..

ومضت ست سنوات قبل أن نذهب اليه للمرة الثالثة عام ١٩٥٧ بفيلم « **نساء فى حياتى** » ثم أرسلنا اليه عام ١٩٥٩ فيلم « **انا حرة** » .

وكان فيلم يوسف شاهين « فجر يوم جديد » قد رشح فى أواخر العام الماضى للعرض فى مهرجان برلين الدولى الرابع عشر ، ولكن يوسف لم ينته منه فى الوقت الذى يسمح بارساله الى برلين وعلى هذا تقرر ان ترسل بدله فيلم « الايدى الناعمة » على أن يشترك هو فى البندقية .

ماذا يقول يوسف !

قلت ليوسف شاهين :

● **ما هو احساسك بالنسبة لما حدث فى « البندقية » ؟!**

واجابنى يوسف قائلا :

- أنا لست آسفا . فهناك عدة عوامل تجعلنى افضل ان يأتى الامر على هذا النحو . لقد غيرت ادارة المهرجان قانونها هذا العام ، وغيرت تقاليدها دون تنبيه ، وقررت اختيار

لا يا بدرخان : المطلوب أجازة !

هل يسمح لى الفنان احمد بدرخان ان اخالفه فى الراى الذى ابداه على هذه الصفحة . انه يقترح ان ننتج فى كل سنة خمسة أو ستة افلام نشترك بها فى مهرجانات السينما الدولية . افلام نفصلها على مقاس كل مهرجان . افلام تفصيل .

لا ياعزيزى . هذا تفكير غير عملى . لسبب بسيط جدا انت تعرفه قبلى وقبل اى شخص آخر لانك من أقدم السينمائيين . وهذا السبب هو **انه لا توجد عندنا - حاليا - امكانيات تساعدنا على انتاج أفلام تصلح « فنيا » لتقديمها فى مهرجانات دولية ، لا يوجد عندنا بعد سيناريست يستطيع ان يضع سيناريو فيلم عالمى . لا يوجد عندنا ستوديو مجهز بالمعدات الحديثة .. فكيف بالله عليك يا بدرخان نستطيع انتاج خمسة او ستة أفلام « مهرجانية » ؟ ..**

اننا - بالبلدى !! - ننتج افلاما تصلح للعرض المحلى فقط ! فلماذا نكابر ؟ لماذا نضع رءوسنا فى الرمال ونتصور أن أفلامنا تجيب الديب من ديله ؟

اننا فى هذه المرحلة نرجو أن تنجح المؤسسة بعد سنة أو سنتين أو خمس سنوات فى انتاج افلام انظف وأرفع من افلامنا الحالية . والمؤسسة لاتزال جديدة فى الميدان ، امامها مهمة صعبة . انها مطالبة بالكثير . ولكنها لن تستطيع ان تحقق كل الآمال المعقودة عليها فورا . ونحن ننتظر منها الكثير . نحن نؤمن بها ونقدر جهودها ، ولكننا نكون متعجلين اذا تصورنا انها تستطيع ان تغير كل شىء فى يوم وليلة .

وعندى « اقتراح مضاد » ارجو ان تفكر فيه قليلا ، وان تنظر اليه نظرة واقعية عملية . **اقترح ان ناخذ اجازة من المهرجانات الدولية . اجازة لمدة خمس سنوات مثلا . نستعد خلالها . ثم ندخل بعدها ونحن اقوياء ومستعدون**

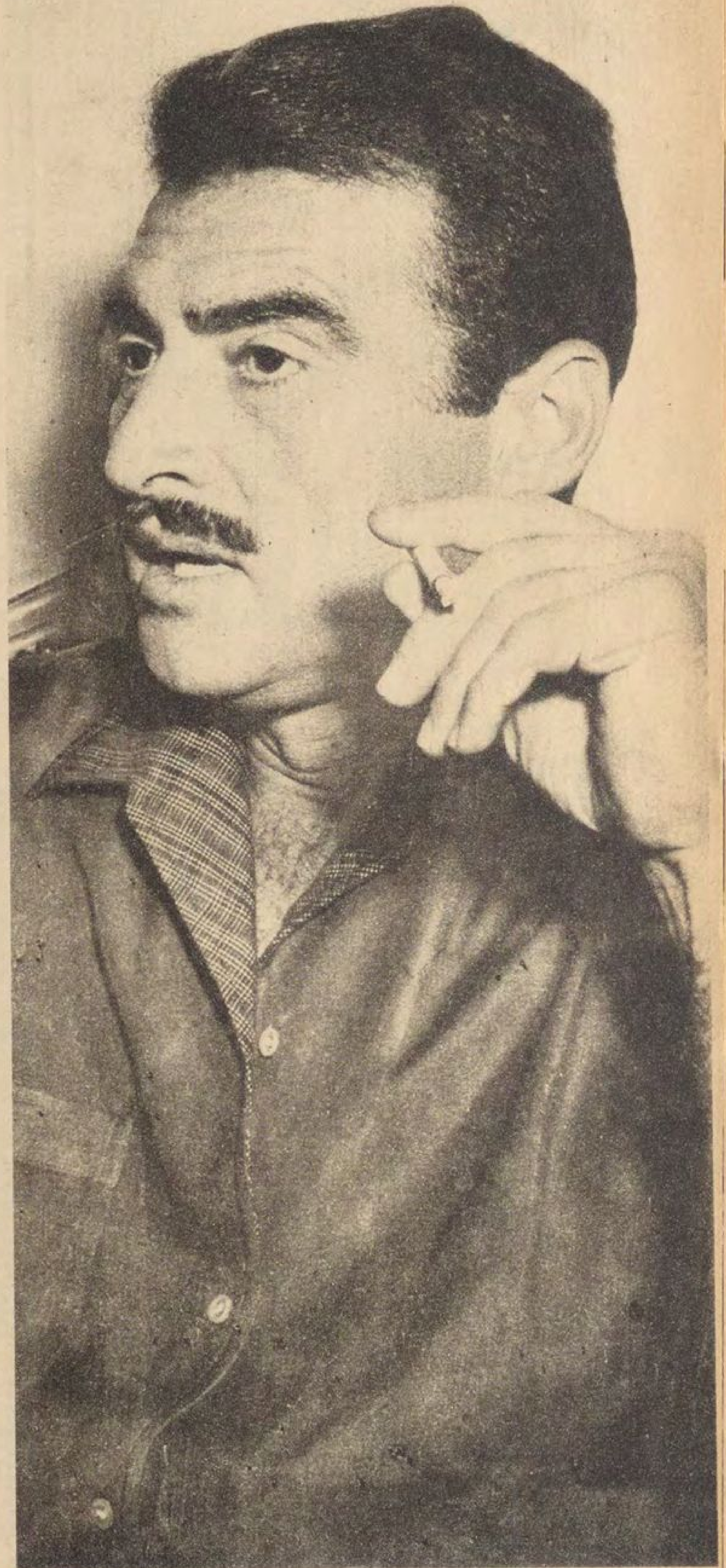
أليس هذا - بذمتك ياشيخ - أكرم والطف من أصفار أخرى سنفوز بها - بالتأكيد ! - ونضمها الى الصفر المعتبر الذى منحته لجنة التحكيم بمهرجان برلين لفيلمنا المسكين « **الايدى الناعمة** » !!

اختر ما يحلو لك .. الصفر ام الاجازة ! !

سعد الدين توفيق

أحمد مظهر يقول :

بدرخان لم يفهم كلامي



في حديث نشرته الكواكب في الاسبوع الماضي لاحمد بدرخان رئيس وفدنا الذي حضر مهرجان برلين السينمائي وجه بدرخان سؤالا للنجم احمد مظهر : « **لماذا يا استاذ مظهر لم تقل كل ما قلت عندما انبأناك باختيار الفيلم لمهرجان برلين وطلبنا منك السفر ضمن أعضاء الوفد ؟!.. انني أعلم انك كنت مسرورا بهذا الاختيار فلماذا تغير رأيك ؟!** ».

ان أحمد مظهر يتناول السؤال بالاجابة والتفسير في السطور التالية . انه ليعتقد أن بدرخان لم يقرأ ما قاله عن الفيلم وعن المهرجان والا لما ألقى هذا السؤال ! ..

قال مظهر موجها الحديث لبدرخان :

« أستاذي الكبير احمد بدرخان. اسمح لي ان اكون صريحا في ردي . ترى أي رأي غيرته . أي رأي كنت اعتنقه قبل سفري ، ثم غيرته بعد عودتي ؟! .. وماذا تظن انه الواقع يا سيدي . **هل تعتقد انني أغير رأيي من اجل ٩ ايام في برلين قضيتها في لوكاندة درجة ثالثة اقل ما يقال فيها انها ليست لها مطعم خاص، وببدل سفر يومي قدره ٣٥ ماركا كان أكثرها يضيع أجرا لسيارات التاكسي** ؟! .. لعلك يا أستاذي خلطت بيني وبين السيدة فاتن حمامه عندما هاجمت الفيلم في « مجلة الكواكب » أو الاستاذ سعد الدين توفيق أو الآنسة ماري غضبان . هل قرأت رأيي الذي نشر في **الكواكب** الصادرة بتاريخ ٢١ يوليو ١٩٦٤ في الصفحة ٢٢ وقد جاء فيه : « مظهر يقول نحن لم نفهم قواعد المهرجان . مظهر يقول انه ذهب مع فيلمه وكله امل في ان يفوز بالجائزة الاولى ثم فوجيء بالعكس وفاز بالجائزة فيلم تركي ».

هل هذا التصريح معناه انني أهاجم الفيلم ، وأغير رأيي فيه . ومقالي في مجلة « الجيل » .. لقد كان عنوانه « لم نفشل ولكن المهرجان فاشل » ونشر بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٦٤ . وقلت فيه : ان الايدي الناعمه نقدته الصحافة قبل عرضه قالت عنه انه فيلم طويل مع ان طول الفيلم ليس عيبا ولكني رأيت الجمهور مقبلا على الفيلم يحس به ويتفعل به . » .. وفي رسالة لي الى باب عزيزي المحرر في **الجمهورية** يوم الثلاثاء ٢١ يوليو قلت : هل تصدق أنه رغم الضجة التي تملأ الجو اليوم لم أصاب فيلم **«الايدي الناعمة»** في مهرجان برلين ، ان الفيلم كان من الممكن ان ينال احدى جوائز المهرجان لولا أنه يحتاج الى عملية اختصار حسب الذوق والاخلاق وطباع الالمان فقد كان يعتبر الوحيد الذي يحوي قصة في هذا المهرجان ، ولو حذفت الاغنية وبعض المشاهد التي اساءت اليه لحصلنا على جائزة ١٠٠٪ ولما تجددت مأساة كل مهرجان . وفي حديث نشرته لي **مجلة الاذاعة** اخترت دوري في الايدي الناعمة كاحسن أدواري ، بل في **ندوة اذاعية** دافعت عن الفيلم وان قلت عن الاغنية أنها محشورة فيه . »

« سيدي . ان ما أود أن تثق فيه من ناحيتي انني لا اغير رأيي هكذا بين يوم وآخر .. واذا كنت قد هاجمت بعض التطويل وحشو الاغاني في الفيلم فسأظل عند هذا الرأي ، ولقد كنت أنت مع هذا الراي ولكنك لم تقبل حذفا أكثر مما حذف لانك لست المخرج وأنا أستبعد أن تسمى هذا هجوما . **انني أحببت « الايدي الناعمة » وسأظل أحبه ولهذا سافرت معه ،** ولعلكم أعلم الناس بأنني رفضت السفر الى جميع المهرجانات عندما وجهت الى الدعوة من قبل ، وأنت تعلم **أن السفر بالنسبة لي تكليف وليس فسحة** ، ويمكنني ان أقول لك **انني الوحيد الذي دافع عن الفيلم في برلين** ، في صحف برلين واذاعتها ، وتحدثت باناضة عن قصته وعن اخراجه . »

« ان كل ما يهمني لا ان أظهر بمظهر المدافع ، فأنا لست منتج هذا الفيلم ، بل يهمني الا ابدو أمام أستاذي أحمد بدرخان بالمتقلب في رأيه من أجل قضاء تسعة أيام في برلين ، وفي لوكاندة أقل ما توصف به انها ليس بها مطعم وببدل سفر ٣٥ ماركا في اليوم . انني أنتظر من استاذي بدرخان احد شيئين . أما أن يعترف بأنه قد خلط بين ما قلته وما قاله غيري ، **ويعتذر عن اتهامي** ، أو اصروا على هذا الاتهام بشرط أن **يعطيني الدليل ! »**

الكواكب فى لوكارنو

مهرجان سويسرا بلا نجوم !

كاترين سباك فى لقطة من الفيلم الايطالى «الحياة الباردة» اخراج فلورستانو فنتسينى .

لوكارنو (سويسرا) ـ من مارى غضبان

فى سويسرا ، وعلى شاطىء خليج البحيرة الكبرى تستقر مدينة لوكارنو التاريخية .. يسميها الناس هناك بجدارة « نيس السويسرية » كل ما فيها يذكر المرء بمدينة نيس : مناخها المعتدل ، طراز مبانيها وشوارعها القصيرة الضيقة .. اما اخلاق وعادات سكانها فتميل الى سكان ايطاليا .. وأهم من هذا وذاك موقعها المثالى لقيام مهرجان السينما الدولى

وفى المهرجان تشترك ١٦ دولة غير سويسرا وهى : المانيا الغربية، فرنسا ، الدنمارك ، ايطاليا : الولايات المتحدة ، الاتحاد السوفييتى، اليابان ، الهند ، الصين الشعبية تشيكوسلوفاكيا ، المجر ، بولندا كندا ، البرتغال ، واخيرا اسبانيا

ويختلف مهرجان لوكارنو فى جوهره عن باقى المهرجانات التى تقام هنا وهناك .. فى لوكارنو ينصب الاهتمام كله على الفيلم ، موضوعا واخراجا وتمثيلا .. ولا اهتمام يذكر بالابطال والممثلين .. افتتح المهرجان بحفل تعارف كبير ، وفى الختام التقى المسئولون والممثلون وأعضاء لجان التحكيم ، ومن الاعضاء راف فالونى والمخرج الفرنسى **كلود شابرول** ، وشابرول يمارس أسلوب الاخراج الحديث ، من أفلامه المعروفة فيلم « **القماش الجميل** » و « **ابناء العم** » و « **القفل المزدوج** » .. والطريف فى هذا المهرجان أن هيئة التحكيم ترأسها **مدام كاواكيتا** وهى سيدة يابانية تعمل نائبة رئيس شركة افلام كاوا اليابانية ومديرة مكتبة الافلام اليابانية ..

وينتهى حفل التعارف الاول بعرض فيلم سويسرى فى الصالة الكبرى لسينما بالهواء الطلق ، والفيلم من النوع التسجيلى يصور نشاط عمال الانارة بسويسرا تخليدا للذكرى المئوية لمولد لويس لوميير..

يتوالى بعد ذلك عرض الافلام المشتركة فى المهرجان السابع عشر لمدينة لوكارنو .. عرض أولا الفيلم الايطالى « **الحياة الباردة** » من اخراج المخرج الايطالى **فلوريستا نوفانشينى** وقصة الفيلم مقتبسة من رواية كتبها **بيير انطونيو كاراتونى جامبينى** ، يحكى قصة أول تجربة عاطفية تعيشها فتاة مراهقة .. لم يكن السيناريو رديئا ولكنه لم يكن جيدا وكذلك الديكور ، لكن الاداء كان فاشلا بحق ، استخدم فلوريستانو اسلوبا جديدا فى استغلال ألوان التكنيكولور فى السينما ..

ثم عرض بعد ذلك الفيلم الدنماركى « **شارع بلا نهاية** » من اخراج **لوجين فيمير** .. كانت الاحداث والانفعالات غير طبيعية تميل الى المبالغة ، وهذا الاسلوب فى التمثيل لم يعد يثير **المتفرجين ، وقد اتبع المخرج** تكنيك الاسلوب الواقعى فى التصوير، وكثيرا ما كان يكرر بعض اللقطات بطريقة تثير الملل ، والفيلم نفسه كان مجرد عرض لغرائز الانسان البدائية ..

نهاية غير مفهومة

ويقدم الفيلم البرتغالى « **السنوات الخضر** » المخرج **باولو روتشا** ... وفى الفيلم تبدو حداثته بالعمل ... السيناريو به مواطن ضعف كثيرة ، تبدو فى تقابل الاحداث المختلفة

وكان من حسن حظ المتفرجين أن استطاعت المجر وتشيكوسلوفاكيا كسر حدة الملل التى بدات تزحف على افلام المهرجان .. بدا الجمهور يستمتع بفيلم « **ظلام النهار** » اخراج **سلطان فابرى** .. وجدير بالذكر أن سلطان فاز فى مهرجان كان وكارلو فى فارى عن فيلم « **ملاهى العيد** » و « **الاستاذ هانيبال** » .. وقصة الفيلم مقتبسة عن كتاب **لبوريس مانوتاى** ، تحكى قصة عاطفية رقيقة ساحرة تقع أحداثها أثناء الحرب الاخيرة ..

كان فيلم كارل كاشينا « **الحائط الكبير** » كذلك من أعظم الافلام التى عرضت بالمهرجان ، تدور أحداث الفيلم حول صداقة بريئة تتكون بين فتاة صغيرة لا تزيد سنها عن ١١ عاما ، ورجل كبير فى السن

وفيلم **قلق الحب** من الافلام التليفزيونية ، وهو من اخراج **بيير باولو باسيلينى** ، ويتبع بيير فى عمله الاسلوب الواقعى ، وهو اسلوب ثبت فشله.

وتزداد خيبة الامل كبرا بعرض الفيلم السوفييتى « يوم سعادة » من اخراج جوزيف خيفيتر .. سبق أن قدم لنا جوزيف الفيلم الرائع « السيدة صاحبة الكلب الصغير ». وهذا الفيلم الجديد يقوم على ثلاث حكايات ، والحكايات الثلاث فى الواقع من اكثر الاعمال الادبية ـ التى ظهرت فى الثلاثينات من هذا القرن ـ فشلا ... ومع ذلك فقد ادى كل من اليكسيس بالانوف وتمارا سمينا دوريهما بنجاح وكانت مناظر لنينجراد ساحرة جذابة ..

الثانى بطىء ومفكك

واليابان قدمت فيلمين .. الاول فيلم فنى رائع ، والثانى فيلم تجارى .. والفيلم الاول « **شوشينجارى** » من اخراج **هيروشى ايناجاكى** ، اما الثانى فيسمى « **ميدا ديرو** » اخرجه **ميكيوناروس** وقصة الفيلم الاول مبنية على مسرحية من مسرحيات « **كابوكى** » وهى رواية كلاسيكية أشبه برواية « **هاملت** » .. وكان تقديم الفيلم الثانى بعد ذلك أقرب الى الخطأ منه الى الصواب .. حركته بطيئة واحداثه مفككة ولا يثير أى استجابة فى نفوس المتفرجين

وفى ختام المهرجان يعرض الفيلم الامريكى « **وداعا للمرآة** » كتب السيناريو وأخرجه **ستورم دى هيرش** ، والفيلم سيىء من جميع النواحى وكان يجب ألا يقبل من ادارة المهرجان من البداية .. الديالوج تافه واختيار الكادرات كان مبالغا فيه الى درجة تثير الاستهجان والموسيقى كانت نشازا .. قام بدور البطولة كلود شابرون ..

أما كندا وسويسرا فقد كان من الواضح أنهما لا تمارسان الانتاج السينمائى على نطاق واسع .. الافلام التى تقدمتا بها كانت قصيرة تافهة لا تليق بالمهرجانات العالمية .. وصناعة الافلام الطويلة فى كندا وسويسرا تبدو متأخرة الى حدما ، عرضت كندا فيلم « **ثلاث نساء** » فكانت الاحداث مفتعلة ولا ترابط بين اللقطات المتوالية .. وفى الفيلم السويسرى « **الساعد** » كان الديالوج جميلا ولكنه لا يبرر استمرار العرض الى ساعة ونصف من الزمان ...

وهذا العام تفوقت يوغوسلافيا بالفيلم الطويل « **الآس البستونى** » وهو أول فيلم من اخراج **ميلوس نورمان** ويستعين المخرج الشاب بممثلين هواه ولكنهم يبدون متمكنين من فنهم ، كانت حركات الكاميرا ناعمة تؤكد السيناريو وتبدى نواحى الجمال فيه . والفيلم يحكى قصة شخص خجول جدا يكتشف عدة جرائم سرقة صغيرة فى بعض الاماكن التجارية ، يعيش قصة غرام فاشلة فى الوقت نفسه ..

وجاء دور بولندا بعد تشيكوسلوفاكيا فرأينا فيلم « **الرائد** » وهو فيلم طويل يمثله **شيزروف وايفا بيتليسكى** ، والفيلم محلى لا يثير الاهتمام ويؤكد أن ستوديوهات هذا البلد لم تحقق أى تقدم ملحوظ فى صناعة السينما .. صحيح الاخراج كان رائعا ولكن قصة الفيلم كانت تدور حول بعض الاحداث التاريخية المفككة ، وتحكى قصصا عن الاضطهاد الذى لاقته بعض العناصر اليهودية على ايدى جنود النازى ، وتبدو أعمال القسوة التى نراها بعيدة عن التصديق ولا يمكن أبدا أن يدرج هذا الفيلم فى كشف الافلام الواقعية .. والذى حدث أن كثيرا من المتفرجين غادروا قاعة العرض والفيلم ما زال يعرض ..

العشاء يشوى امامهم

وفى حدائق أكبر فنادق المدينة يقام حفل الاستقبال التقليدى ، الموسيقى تعزفها الاوركسترا التقليدية والعشاء يقدم على الطريقة الخلوية ، فتصطف موائد من خشب تحت ظلال الاشجار، وتنصب أعمدة الشواء على بعد قليل وتوقد من تحتها النار فتنبعث رائحة شهية تسيل اللعاب ، ومع العشاء يقدم نبيذ محلى يصنعه سكان المنطقة .. وبعد هذا الحفل الذى اقامته ادارة المهرجان بلوكارنو اقامت وفود الدول المختلفة حفلات استقبال فى الفنادق ، وسادت مشاعر الود والصداقة تجمع بين الفنانين والوفود ...

وبينما الاحتفالات قائمة يستمر عرض الافلام ، فنشاهد فيلم « **العزلة** » من اخراج المخرج الفرنسى **جان لوك جودارد** ، يتبع جان فى اخراجه الاسلوب الواقعى الجديد ، وهذا الاسلوب كان موضة لم يكتب لها الاستمرار .. والفيلم يحكى قصة مغامرات

ليبيا .. فيلم سويدى أخذ الجائزة .. الثانية للافلام التسجيلية . . .





نال فيلم « ظلام النهار » للمخرج زولتان فابرى جائزة تقديرية من لجنة التحكيم .



يوسا كاياما بطلة الفيلم اليابانى « القلوب القلقة » ، نالت جائزة احسن ممثلة .

ويعالج بعض العادات التقليدية الموروثة ويبدو تائها وسط ذلك الخضم من الافلام ولا لون له ..

أما فيلم « **هبة البقر** » الهندى فلا يترك أثرا ما فى نفوس مشاهديه .. والفيلم ميلودراما من اخراج **تريلوك جيتلى** فيه تكرار ممل والتكنيك الذى يتبعه المخرج بدائى ضعيف

ومن احسن الافلام التى عرضت بالمهرجان كان الفيلم الالمانى « **كلمة السر : هيرون** » اخراج **يوجارت** ومن الطريف أن هذاالفيلم يحكى قصصا عن المقاومة السرية وهو موضوع سبق أن عالجته أفلام كثيرة ...

اما الفيلم الاسبانى « **وقت الحب** » فلا يستحق أن يضيع الانسان وقته فى مشاهدته ، وهو فيلم استعراضى يحكى ثلاث قصص غرامية ..

يأتى بعد ذلك الفيلم الامريكى : قدمت امريكا الى المهرجان ثلاثة أفلام : « **الجار الطيب سام** » من اخراج **دافيدسويفت** والفيلم الثانى « **لا تتزوج ارملة** » اخراج **لى تومسون** ثم بعد ذلك فيلم « **الجذر التربيعى للصفر** » اخراج **ويليام كانون** ..

والفيلم الاول كوميدى بالالوان والسينما سكوب بطولة **جاك ليمون** الممثل الكوميدى المعروف ، ومع ذلك يتفوق كل من **رومى شنايدر ودوروثى بروفيش ومايكل تونور** عليه والفيلم مرح ومثير والكاميرا حركاتها جذابة مثيرة والخطأالوحيد فى الفيلم هو الطول الزائد ...

ويخرج **لى تومسون** فيلم « **لا تتزوج أرملة** » ولى سبق ان اخرج لنا فيلم « **نضال الابطال** » والفيلم مثير يستحوذ على مشاعر المتفرجين ، ويسخر من الحياة الامريكية ، قامت **شيرلى ماكلين** فيه بدور البطولة فكانت أكثر من رائعة ويمكن ان نقول انها اليوم احسن ممثلة فى هوليوود ..يشترك معها فى بطولة الفيلم **بول نيومان ، وروبرت ميتشوم ، ودين مارتن ، وجين كيلى ، وبوب كومينجز** ، ويتخلل الفيلم لقطات غنائية **لفريد استير ، واليانور باول** أما فيلم « الجذر التربيعى للصفر » فهو أقل الافلام الثلاثة اهمية .. اتبع المخرج فى اخراجه الاسلوب التلقائي ومع ذلك فالاخراج جيد يميل الى المرح وبه أساليب سينمائيةجديدة مثل استعمال الآلة الكاتبة بدل الاحاديث

وكان آخر فيلم يعرض بمسابقة افلام المهرجان فيلم من الصين الشعبية من نوع الافلام التسجيلية الطويلة ويحكى عن الرقص الشعبى الصينى .. كانت الالوان جميلة جدا والملابس فخمة ولكن القصة لم تكن من نفس مستوى الفيلم نفسه ..

واخيرا ينتهى المهرجان السابع عشر لمدينة لوكارنو بحفل أنيق اقيم بمطار قرية أسكونا السويسرية الصغيرة والتى تقع على مسافة ثلاثة كيلو مترات من لوكارنو ،

ومن الشخصيات التى وصلت اخيرا للمهرجان كان الممثل الالمانى «**بيتر فان آيك** » بطل فيلم « **كلمة السر : هيرون** » وقد رأينا هذا الفيلم فى مصر منذ بضع سنوات كما وصل المخرج الايطالى **بيترو جرمى** والمخرج الامريكى **أندرو مارتن** ثم تفرق الجميع ليجتمعوا بعد ذلك بوقت قصير فى الليدو بالبندقية

جوائز المهرجان

◉ **جائزة الوشاح الذهبى ـ احسن فيلم** : «الآس الستونى» (تشيكوسلوفاكيا)

◉ **جائزة الوشاح الفضى** : الحائط الكبير (تشيكوسلوفاكيا)

◉ **جائزة لجنة التحكيم** : الرائد (بولندا)

◉ **الوشاح الذهبى لاحسن ممثلة** : يوس كاياما بطلة فيلم « القلوب القلقة » (اليابان)

◉ **الوشاح الذهبى لاحسن ممثل** : جين كيلى بطل فيلم « لا تتزوج أرملة » ـ (الولايات المتحدة)

◉ **جائزة التصوير** : «السنوات الخضر » (البرتغال)

◉ **جائزة الاتحاد الدولى للنقاد الفنيين** (فيبريشى) : « الرائد» (بولندا)

◉ **جائزة الوشاح الذهبى للافلام التسجيلية** : « نموذج وعلاج » (فرنسا)

◉ **جائزة الوشاح الفضى للافلام التسجيلية** : « الجلاد » (الولايات المتحدة)

◉ **افلام نالت التقدير** : بوتون (اليابان) العبد (هولندا) ـ لقاء (سويسرا)

◉ **تقديرخاص** لتشيكوسلوفاكيا لانها اشتركت فى المهرجان بثلاثة افلام مستواها الفنى مرتفع جدا ولانها قد اظهرت فى السنوات الاخيرة جيلا جديدا من المخرجين الشبان اللامعين

القلم يكتب لك

- استعدوا لبيع تليفزيوناتكم .. فقد جاء عصر الالوان !
- محاكمة الاسبوع : أول فتاة تلبس المايوه عارى الصدر !
- فرح الاسبوع : العريس من القاهرة والعروس من اسرائيل !

الخميس كنت عند ما أرى السياح الامريكيين يسرحون في شوارع القاهرة في شهر اغسطس ، استغرب كيف يحتملون حر بلدنا ..

أما الآن ، بعد أن عشت عدة أسابيع في واشنطون وجيمستاون ، وشلالات نياجرا ، أسائل نفسي .. كيف استطعت انا أن احتمل جو بلدهم !

الجو هنا – في شرق امريكا – جهنم ... كأسخن أيام القاهرة في شهر اغسطس .. لولا ان الرطوبة منعدمة في القاهرة ، وفظيعة هنا

يضاف الى هـذا ان ليالى القاهرة – في عز الصيف – **لاتخلو** من نسمات حلوة .. أما هنا .. فجو النهار هو جو الليل !

● ودعت اليوم هـذا البلد الشاعر الحالم ، شلالات نياجرا ، وذهبت بالسيارة الى مدينة بافالو ، لآخذ منها الطائرة الى شيكاجو ..

لست أدرى لماذا سموا هذه المدينة الجميلة « بافالو » **بهذا الاسم ؟**

بافالو بالانجليزية ، معناها جاموسة ...

لابد انها كانت مليئة بالجاموس عندما كانت أحراشا وغابات ، قبل أن تصبح مدينة ، والجاموس الامريكى غير جاموس بلدنا ، فهو جاموس متوحش ، لايستطيع أن يعيش في الماء كجاموسنا ، وكان يقتل الناس ، ولهذا قضى الامريكيون عليه ولم يحتفظوا الا بعينات منه في حدائق الحيوانات ..

في مدينة بافالو مطعم جميل ، اسمه : مطعم الشيخ ... وقد رسم على بابه شيخ طويل اللحية ، يلبس عقالا على رأسه ..

وصاحبة هـذا المطعم سيدة بدينة لطيفة ، اسمها **مارى كرم ، وكان أجدادها من فلسطين** ، ولهذا فانها حينما تعرف انك عربى ، تأخذك بالاحضان – كما يقول عبد الحليم حافظ – وتقدم لك كل ما في المطعم من بامية وكوارع وسلطات شرقية وبقلاوة وحلاوة طحينية .. وترفض أن تأخذ منك اى أجر ..

ومارى خفيفة الظل الى أبعد حد ، وهى لا تعرف من اللغة العربية الا بضع شتائم تعلمتها من اللبنانيين الذين يترددون على مطعمها بين الحين والحين ..

●

الجمعة في شيكاجو .. احسست انني لم أخرج من مصر .. الحر حر القاهرة .. والوجوه التى حولى كل يوم ، وجوه مصرية حبيبة : القنصل العام **أمين سامى** ، والمستشار الصحفى **محمد عبد الجواد** ، والملحق السياحى **صلاح كامل ..**

وزوجاتهم اللطيفات .. بنات مصر الحبيبة .. يتبارين في العزايم والكرايم ، ويتعاون في كل مأدبة على غسل الحلل والصحون ، لان **حكاية الخدامين اسطورة لايصدقها أحد في امريكا ..**

القنصلية العربية مشغولة اليوم بحادث لطيف ..

شاب مصرى ، اسمه **محمود شفشق** ، انجز رسالة الدكتوراه هنا – في جامعة شيكاجو – منذ أيام ، وهو اليوم يحتفل بزواجه ، **والقنصل العام امين سامى هو المأذون !**

أما العروس ، فمن اسرائيل !

استغفر الله ... بل هى من فلسطين المحتلة ، وهى عربية مسلمة ... واحدة ممن فاجأتهن النكبة سنة ١٩٤٨ وهى تلميذة في عمر القمر ..

كان عمرها يومئذ ١٤ سنة ..

وكبرت ، وانجزت دراستها الجامعية ، وجاءت الى جامعة شيكاجو لتعد رسالة الدكتوراه ، فنشأت قصة حب جميل بينها وبين الشاب المصرى ، محمود شفشق ، وكان الزواج سبيلها الى أول لمحة من السعادة في حياتها ..

وعندما تقرءون هـذا المقال ، يكون هذان العروسان قد وصلا الى القاهرة ..

●

السبت الفندق الذى أنزل فيه – بالمر هاوس – هو أحد فنادق هيلتون ... كل شىء فيه يذكرنى بهيلتون النيل ..

وقد دهشت حينما وجدت بغرفتى ظرفا فاضيا ، وعليه اسم **وجيه اباظة !**

أية ريح طيبة حملت اسم وجيه اباظة الى هذا المكان من العالم ؟

وسألت .. وعرفت ان الصديق العزيز وجيه أباظة – محافظ



اجلال .. في تليفزيون شيكاجو ...وغدا تلمع في تليفزيون القاهرة ..



على شاطىء بحيرة ميشيجان ..

الطائر من أمريكا

بقلم : صالح جودت





المايوه اللامعقول يتحدى المايوه المعقول ...

لماذا يظهر الرجال عضلاتهم ضدنا .. بينما هم يلبسون « مايوه » عارى الصدر ؟! ...

البحيرة ـ كان هنا منذ ايام ، فى جولة مع بعض المحافظين ، وكان ينزل فى نفس الغرفة ..

وعلى ذكر المحافظين ، ارجو أن يزداد صديقنا **حمدى عاشور ،** محافظ الاسكندرية ، زهوا بمصيفه الجميل ..

اليوم اجازة ... لان الاجازة الاسبوعية هنا يومان ، لا يوم واحد مثلنا ، هما : السبت ، والاحد ..

وفى هذا الحر القاسى ، تزدحم الشواطىء ، ويحتشد جميع سكان شيكاجو ـ المدينة التى تحتمل ٣٫٥٠٠٫٠٠٠ نسمة من على شواطىء بحيرة ميشيجان ..

وهى شواطىء جميلة ، ولكن **اين هى من شواطىء الاسكندرية ؟**

لقد زرت جميع شواطىء العالم ، وأستطيع أن أؤكد ان أيا منها لا يستطيع أن يرقى الى مستوى شواطىء المعمورة ، والمنتزه ، وسيدى بشر .. ولا حتى شاطىء الطاحونة ..

لا حديث للشواطىء اليوم الا عن هذه الشابة الجريئة التى نزلت الى الشاطىء وهى تلبس المايوه اللامعقول ... العارى الصدر !

لقد جرجرها رجال البوليس ، وقدموها للمحاكمة ...

وكانت تصرخ : السنا احرارا فى هذا البلد ؟ أين الحرية ؟ ..

وقد ظهرت صورها فى صحف المدينة ، التى روت قصتها بحروف كبيرة ..

وقال محاميها : انكم تحاكمونها اليوم ... ولكن **الناس سيسخرون من غفلتكم بعد خمس سنوات ، وسيقولون انكم متخلفون** ... بعد خمس سنوات لن تلبس النساء على الشواطىء الا هذا المايوه .. تذكروا ماذا كانت تلبس امهاتكم منذ عشرين سنة ! انكم تضحكون الآن عندما ترون صورهن وقد تدلت المايوهات الى ما تحت ركبهن ..

وقالت الفتاة : لماذا تسمحون للرجال وحدهم بأن يلبسوا المايوه عارى الصدر ؟ ولماذا لا تقبضون عليهم وتقدمونهم للمحاكمة ؟.. هل صدورهم أجمل من صدورنا أيها الظالمون ؟ !

●

الاحد لا أظن ان احدا منكم يعرف « جيلى ».. هكذا يدللونها ... وهكذا يسمونها هنا فى شيكاجو ..

اسمها الكامل **اجلال فريد** ... **حرم صلاح كامل،** ملحقنا السياحى فى هذه المدينة ..

لا أحد منكم يعرفها ، ولكن أهل شيكاجو يعرفونها اكثر منكم ، لانهم يرونها على الشاشة الصغيرة ـ شاشة التليفزيون ـ **يرونها فى كثير من البرامج تتحدث عن مصر ،** ويرون طفليها الصغيرين ، علاء ، وعمرو ، فى برامج الاطفال ، يتحدثان كذلك عن مصر ..

وستعرفونها جميعا يوما ما ، وستحبونها ، حينما ترونها على الشاشة المصرية الصغيرة ، تحدثكم عن امريكا والحياة فى أمريكا ..

و «جيلى» هى اول فتاة مصرية تتخرج فى جامعة شيكاجو ، وتتخصص فى الاخراج التليفزيونى وفى رأسها عدة برامج مبتكرة تدخرها لليوم الذى تعود فيه الى أرض الوطن ..

نحن اليوم مدعوون على العشاء عند « جيلى » ..

جميع المصريين الذين فى المدينة مدعوون عندها : القنصل العام أمين سامى ، ونائبه محمد الاتربى ، والمستشار الصحفى محمد عبد الجواد ، وهنا أيضا الفنان اللامع **صلاح جاهين ، ومحمد طنطاوى** المحرر بزميلتنا « **الاخبار** » ..

وهناك اجماع على ان «جيلى» ليست تليفزيونية بارعة فقط ، بل هى طباخة من **الدرجة الاولى ،** بدليل ان صلاح جاهين استرد ٣ كيلوجرامات من الـ ٣٠ التى فقدها فى الاشهر الاخيرة ، فى « عشوة » واحدة ..

الاثنين زرت اليوم محطة التليفزيون الكبرى فى المدينة .. محطة **N.B.C**

صدقونى .. والله العظيم ، **برامج التليفزيون العربى الطف واجمل** .. الواقع اننا قفزنا بتليفزيوننا فى هذه السنوات المعدودة قفزات غير معقولة !

والاعلانات الكثيرة الصاخبة تفقد البرامج كل ما فيها من سحر وجاذبية .. انهم يقطعون البرنامج الجميل عدة مرات ، لاذاعة الاعلانات !

ولكن الشىء الذى يميز هذه البرامج على برامجنا ، هى الالوان **لقد أصبحت اكثر المحطات هنا تذيع برامج ملونة !**

والمستر **بيرنز** ، مدير البرامج الثقافية فى محطة **N.B.C** يؤكد لى ان التليفزيون الابيض والاسود لن يكون له وجود فى أمريكا **بعد ٣ سنوات ..**

من الآن .. استعدوا لبيع تليفزيوناتكم ، لانها لن تلتقط البرامج الملونة !

ستظهر البرامج الملونة فيها بغير الوان !

والى اللقاء فى الاسبوع القادم

شيكاجو : صالح جودت

دق العصفور على



بالى



الحيـاة الشعبية أيام زمان فى مصر .. المرأة بالمـلاءة والبشـمك فوق المسرح الحـديث . . .

تصوير : عباشى الصباغ

الاغاني قديمة، وليست قديمة .. والرقصات ليست باليه ، وليست بلدية .. والموسيقى تحكي عن اسلوب القرون الماضية ، داخل كادرات حديثة ، والعرض المسرحي كله يحكي عن ايمان اصيل بالشعب وبالفن الشعبي .. والتجربة جديدة مثيرة ثم ان لها بقية ..


كريمة والمجموعة فى رقصة الحجالة .. تعلموها من العرب فى الصحراء

مضت ساعتان أو اكثر قليلاوانا اجلس فى مقعدى لاتتحرك غير عينى ، تتابعان الحركة فوق المسرح اسمع اغانى قديمة ، ولكنها ليست قديمة .. الكلام قديم امتدت اليه يد المؤلف الحديث ببعض تغييرات تتلاءم مع قيمنا الاجتماعية الحديثة، والموسيقى قديمة مرت خلال بوتقة اللحن الحديث الدارس هذبها واضاف اليها تفاعلات جديدة استمدها من اللحن الاصلى فصارت يعرفها الاوركسترا .. ورقصات ليست باليه ولست شرقية ، ولكنها تقف فى مكان متوسط بين اللونين والى جانبى يجلس رشدى صالح تبدو على وجهه امارات فرحة الاب بابنه البكر ، كان هو صاحب الفكرة فى البداية ، وما زال يواليها بالرعاية حتى اصبحت اليوم بعد سنوات خمس من انشائها عملاقا كبيرا ..

ويحدثنى عن الرقصات ، كيف كانوا يخرجون جماعات من مركز الفنون الشعبية ، يجوبون الصحارى كأى عرب رحل ، يعيشون مع القبائل المختلفة ، حياة البدو البدائية ، يشاركونهم احتفالاتهم وافراحهم ، ومعهم كاميرات يلتقطون بها افلاما لرقصات البدو فى مختلف جهات الصحارى المصرية .. نفس الشيء فعلوه فى الريف ، فى الصعيد وفى الشمال .. وفى النوبة .. ثم يعودون الى القاهرة ، ويعودون يشاهدون الافلام .. يقوم الخبير باستخلاص الخطوات الاساسية لكل رقصة ثم يعيد بناءها تبعا للقواعد الصحيحة للرقص .. والرقص ، مثل أى فن له قواعد اساسية .. وتطبيقات تكنيكية


رقصة من اعماق الريف المصرى .. تبدو فيها رشاقة الفلاحة المصرية .

المماليك فى ملابسهم التقليدية .. يحكون حقبة من التاريخ المصرى بالرقص

اقلب الصفحة من فضلك



التصفيق جزء من هذه الرقصة البدوية الرقص والتصفيق بالتبادل بين الشبان والفتيات

رقصة الحجالة مثلا .. تلك الرقصة التى يؤديها العرب فى الصحراء الغربية ، تتكون اساسا من خطوات بسيطة معينة ، تتكرر باسلوب معين وترقصها جماعات من صبية وبنات .. يشاهدها الخبير وعلى ورقة امامه يحدد عدد الخطوات واتجاهاتها فى كل مرة .. والتشكيل الذى يجمع الراقصين والراقصات ثم يعيد بناءها وفقا للاصول التكنيكية

والرقصة الدارجة فيها احيانا رتابة .. ولكنها بعد اعادة بنائها تفقد تلك الرتابة وتصير ساحرة جذابة

يقوم باعداد الرقصات الخبير السوفييتي رمازين يساعده مساعدان مصريان سامي يونس ، خريج المعهد العالى للتربية الرياضية وحسن خليل

ورمازين استمر يعيش فى مصر طوال اربع سنوات واربعة اشهر ، يقول لى أنه فى البداية لم يكن يفهم الأسس التى ترتكز عليها احاسيس المصرى ، كانت البيئة غريبة والموسيقى غريبة ولكنها ساحرة ، سرعان ما تغلغلت الى مشاعره ، واليوم بعد ان انتهى من تدريب الراقصين والراقصات ، بعد أن رسم خطوات لرقصات شعبية اصيلة ، ودرب مساعديه على ان يقوموا بنفس العمل ، وكادت مدة انتدابه تنتهى ، اليوم يشعر بالاسى ، فقد صار مغرما بالشرق وبسحره ..

يقول لى عبد الغنى ابو العينين مدير مركز الفنون الشعبية ان تلك **اللوحات الراقصة هى فى الواقع لون من الوان الفن التشكيلى ،**

وعبد الغنى تخرج فى كلية الفنـون الجميلة ، واشتغل فترة بالصحافة يؤمن ان الفن التشكيلى يعيش فى كل لمسة من لمسات الحيـاة ، فى اختيار المرأة لثيابها ، او الرجـل لربطة عنقه ، فى النزهة التى تقضيها العائلة على شـاطىء النيل أو فى السينما ، فى كل شىء .. كل العلوم فنـون ، أهمية الفن الفولكلورى الشعبى هى نفس اهمية آى فن ، هى ضرورة فى حياتنا وهى ترف .. ويدرس علوم المسرح فى الكليـة وبعض البعثات ، ويضـع خبرته



بياع العرقسـوس يحكى بالدق على صاجاته حكايات من فولكلور بلدنا



المولد فى الاحياء الشعبية ، والاحتفال به يكون دائما رقصا بالعصـا



البدوية قارئة البخت بالودع .. ظاهرة شعبية معروفة فى مجتمعنا

لخدمة الفرقة ، يشرف على تصميم الملابس واختيار الالوان والديكورات وتوزيعها ، ويبدو مشغولا دائما ، يرقب العـرض المسرحى فى فخر وينسى الارهاق الذى يعانيـه من السهر المستمر ، والحركة الدائبة ، يعجبه ان يرى تقاليد الشعب تتبلور فى شكل فنى جميل .

ورشدى صالح يهتم جدا بالفنون الشعبية والاداب الشعبية ، استمر بعد ان تخرج فى الجامعة عام ١٩٤١ يقرأ الادب الشعبى ، ثم نشر بحثا سنة ١٩٥٤ كان الاول من نوعه ، استطاع بعد ذلك ان يقنع المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد بانشـاء لجنة للفنون الشعبية ، عين سكرتيرا لها ، ثم لما انشىء مركز الفنـون الشعبية صار مشرفا عليه ..

واسـأله كيف يختلف برنامج الفرقة الجديد عن برنامج العـام الماضى ، ماهى عناصره ، وبم يتكون؟ .. يقـول ان البرنامج الاول كان يشمل رقصات فقط ، رقصـات المناديل والصاجات وغـيرها من الرقصـات شبه التقليدية ، **ولكن رقصات البرنامج الجديد لها جذور شعبية ، جمعوها من جميـع أنحاء بلدنا ، الرقص الشعبى فن حديث جدا لدينا عمره سـنوات قليلة ، لكنه سيكون له اثره فى حياتنـا الاجتماعية**

والموسيقى ايضـا تختلف فى البرنامج الجديد عنها فى القديم ، اليوم الموسـيقى ثلاثة انواع ، موسيقى للرقص فقط ، وهذه كتبها حسين ابوزيد ، وهو شاب يبشر بمستقبل فنى كبير ، استغل فى عزف موسيقاه الالات الشعبية مثـل الـربابة والارغـول والسمسمية والطبل البـلدى ، وهى محاولة يسميها رشدى صالح خطيرة الاثر بالنسبة للموسيقى المصرية عموما.

وهناك موسيقى الاغنية الشعبية هـذه الاغانى التى ظلت تعيش فى الاوساط الشعبية ، يغنيها الناس عبر التاريخ ولا احد يدرى بالضبط متى بدأت ولا من كان مؤلفها وكان لابد من اعادة كتابة موسيقى تلك الاغانى وتطـويرها .. **والاغانى – يقول رشدى – كلماتها فيهـا سذاجة ، ولكنها تحوى فلسـفة عميقة ، تعالج احيانا احاسـيس سياسية او اجتماعية وتحكى عـن المشاعر بصدق**

ويقوم نويره باعادة كتابة موسيقى تلك الاغانى القديمة ويغنيها كورال **المسرح الغنـائى .. وهذه الاغانى** كانت موجودة فى كتب ومراجـع قديمة .. استـعان نويره **بمرسى جميل عزيز وعبد الفتاح مصطفى** لاعادة صـياغة كلمات الاغانى .. وتولى هو اعادة صياغة الجمـل الموسيقية ..

يقول لى : الكلام كان يجرى على وتيرة واحدة ، كذلك الموسيقى كانت عبارة عن جملة مكررة .. لو سمعت الاغانى كما كانت تنفعلين مع أول مقطع ، ثم تسأمين لرتابتها وتملين التكرار ..

فاذا اعاد نويرة صياغة الموسيقى احتفظ لها بأسـلوب العصر التى منه نبعت .. القـرن الثامن عشر مثـلا له شخصية معينة تظهر فى موسيقاه ، ويهتم نويره بأن يحتفظ بذلك الطابع فى الموسيقى الجديدة التى يكتبها ، حتى تظل الاغنيـة تحكى عن المشاعر التى نبعت منها أيام زمان ..

يقول ان تلك الموسيقى والاغانى تحكى عن الشخصية المصرية السليمة تلك الشخصية التى لم يدخلها أى تحريف أجنبى فاسـتمرت تحتفظ بالطابع المصرى البحت النقى ...

وهى اغان راقصة ، يتمنى نويره ان تصاحب كل اغنية منها رقصـة معينه لها نفس الملامح الشعبية .. الغنـاء فقط قد لا يكون له نفس الجاذبية بالنسبة للعين ، ويسمى موسيقى تلك الاغانى بالجاز العربى ، لانها موسيقى راقصـة .. يسمعها سعد اردش ويستعيد الغناء مرات ويكاد ينسى نفسه يلهيه سحرها ، ويسجلها فوق شريط حتى يعود يسمعها ، كان ذلك يوم رايته يستعد لعملية اخراجها .. قال لى : **هذا هو الفن الاصيل .. اسـمعى .. يا سلام ..**

ويهز راسه طربا .. بيده ورقة يثبت فيها كلمات الاغانى ، وفتيات الكورال امامه يغنين **« دق العصفور على بابى »** كلمات حلوة رقيقة ، وموسيقى ساحرة بلا تعقيدات .. وخلفى تجلس سـكينة محمد على مصممة الملابس ، تستمع فى هدوء وفى مركز الفنون يشرف عبد الغنى ابو العينين على الازياء ويضـع لمسات وتوجيهات تشمل الديـكور والملابس والالوان والخطـوط .. يقول لى ان تصميم ملابس المسرح يختلف عن تصميم ملابس السينما .. ويختلف التصميم بين كل عرض مسرحى واخر ، يجب ان تكون هناك علاقة بين الازياء والاغنية او الرقصة وبين الموسيقى والديكور ..

صحيح ، يقـول لى ، اهتمامنا بهذه الالوان من الفن الشعبى بدأ بدافعة كبيرة ، ولكننا لم نصل بعد الى المستوى الذى نتمناه ، واتعجب اصرح له آن ما رايت كان من افضل العروض المسرحية يقول لى : ومع ذلك نحن نريد افضل من ذلك .. وفى رأيه أن الفن الشعبى يحكى عن تقاليد الشعب ويسهم فى تـكوين احاسيسه القومية ، الاغانى التى يختارونها من التراث الشـعبى لها صفات خاصة ، ليست كل أغنية تصلح ان تدخل هذا التراث ، يجب ان تتوافر فيها عناصر الاصالة ، تحكى عن حياة الشعب ومشـاعر الناس ..

وفى مسرح البالون يعيشون ليل نهار لايام طويلة قبـل العرض ، يضعون كل خبراتهم فى خدمة قضية يؤمنـون بها .. ينتظرون ان يقول الجمهور كلمته ، وفى جعبتهم افكار اخرى كثيرة ، لا يصرحون بها اليوم يحتفظون بها من اجل موسم قادم..

مديحة كامل

هذه القصة .. هداة الى مخرجينا

يجرى الآن في هونج كونج تصوير فيلم امريكى اسمه « لورد جيم » يقوم ببطولته بيتر أوتول نجم فيلم « لورانس » ، وجيمس ماسون ، وجاك هوكنز ، وكورت يورجنز ، وايلى والاس ، ويخرج الفيلم ريتشارد بروكس ، وهو من المع المخرجين الشبان فى هوليوود ، هلل النقاد لفيلمه « غابة السبورة » و « شىء له قيمة » و « الاخوة كرامازوف» ثم «قطة على سطح من الصفيح الساخن » .

وفيلمه الجديد « لورد جيم » وراءه قصة يسر « الكواكب » ان تهديها الى مخرجينا الشبان .

اشترى ريتشارد بروكس – وهو مخرج وسيناريست – حق انتاج قصة « لورد جيم » فى السينما منذ ست سنوات . وهى من أشهر القصص فى الادب الانجليزى الحديث مؤلفها هو الاديب الخالد جوزيف كونراد وهو رجل بولندى هاجر الى بريطانيا ، ولم يكن يعرف اللغة الانجليزية . ثم تعلمها وكتب مجموعة من احسن القصص الانجليزية !

ومنذ اشترى بروكس حق انتاج « لورد جيم » وهو يستعد لاخراجها فى فيلم ملون كبير .. ومضت خمس سنوات كاملة فى هذا الاستعداد . فى خلالها قرأ بروكس هذه القصة خمسين مرة . وقرأ أيضا كل مؤلفات جوزيف كونراد . وقضى من هذه السنوات الخمس عاما كاملا فى الشرق الاقصى ليبحث عن المواقع التى تصلح للتصوير الخارجى . وفى سنة ١٩٦٢ بدأ فى كتابة السيناريو . وبعد ان أعد السيناريو أخذ يراجعه ويعيد كتابة اجزاء كثيرة منه .. استغرقت كتابة السيناريو ومراجعته سنتين كاملتين . ثم بدأ بعد ذلك فى وضع جدول للعمل بحيث يستطيع كل النجوم الكبار المشتركين فى الفيلم ان يجتمعوا فى هونج كونج وكامبوديا فى الفترة المحددة لتصوير المناظر الخارجية .

وبدأ العمل فى الفيلم منذ أيام . والجو فى كامبوديا شديد الحرارة . ومع ذلك فان بروكس يعمل ١٢ ساعة فى كل يوم . وتراه واقفا طول الوقت شبه عار ! انه يرتدى شورت وحذاء من النوع الذى كان الجنود الامريكيون يرتدونه فى الحرب الاخيرة . ولا شىء سوى هذا ..

بقى ان تعرف ان قصة « لورد جيم » هى قصة ضابط بحرى انجليزى عنيد كما كان « لورانس » الضابط البريطانى الذى قام بيتر أوتول بدوره فى أول فيلم مثله على الشاشة ! كان شديد الثقة بنفسه ، متعجرفا . وفى أول تجربة كبيرة فى حياته تراه يتولى قيادة سفينة كبيرة تقل ثمانمائة من الحجاج فى طريقهم الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج . ولكن الرحلة لا تتم . اذ تتعرض السفينة لظروف جوية قاسية وتبدأ فى الغرق . وهنا يسرع لورد جيم الى الهروب فى قارب النجاة مع بحارة السفينة تاركين الركاب وحدهم يواجهون مصيرهم .

يغرق الركاب كلهم طبعا . ويشعر لورد جيم بشناعة الجريمة التى ارتكبها . ان ضميره يعذبه عذابا شديدا . ويظل لورد جيم سنوات عديدة حائرا متشردا بين موانى الشرق الاقصى يحاول التكفير عن ذنبه . وينتهى به الامر الى ان يصبح سائقا لعربة الريكشو ، وهى العربة التى يجرها آدمى . انه قد وجد أخيرا ان مكانه هو مكان الحيوان ، ويقضى بقية حياته ذليلا يائسا ..



سعيد خليل

لم يعد ينافس المليجى !!

بهرت حواسه مسارح شارع **عماد الدين أيام عهده الذهبى .. فتعرف على مدير مسرح فاطمة رشدى ، وقدمه الرجل إلى عزيز عيد .. فامتحنه وقبله وضمه الى الفرقة** .. وفى سنة ١٩٣٢ أيام عز المنافسة بين فرقتى فاطمة رشدى ويوسف وهبى ، خطف يوسف بعض ممثلى فرقة فاطمة ، حدث تغيير فى توزيع الادوار وأخذ « **سعيد خليل** » أدوارا أكبر وكان سنه أيامها ١٧ سنة .. وسافرت فرقة فاطمة الى شمال افريقيا ، وسافر معها سعيد خليل .. ومن هناك قرر أن يدرس الفن ، **فترك الفرقة وسافر الى المانيا ، وعاش هناك بين المسارح والفنون .. ثم عاد الى القاهرة مع انشاء الفرقة القومية** .. ودخل الفرقة التى كونها **يوسف وهبى** مع **أمينة رزق وفاخر فاخر وعلوية جميل** .. ولعب سعيد دور اليهودى الجشع فى مسرحية « **بنات الريف** » .. ونجح نجاحا من ذلك النوع الذى يسمونه منقطع النظير .. وخرج « **سعيد** » من فرقة يوسف وهبى وانضم الى الفرقة القومية بتأثير حسين رياض ، وهو الذى تأثر به « سعيد » فى أول عهده بالفن .. وبدأ من يومها يشترك فى الافلام ويلعب الادوار « الكاراكتر » ، واتجه الى ألوان « الفيلين » ـ أدوار الشر ـ ونجح فيها وكان هو **والمليجى** فى مرتبة واحدة .. ومن الافلام التى يعتز بها فى هذه الفترة فيلم « الصقر » ـ الايطالى العربى ـ ويعتبره من افضل الافلام التى مثل فيها فى حياته .. كذلك أدواره فى « **ريا وسكينة** » و « **الام** » و « **شمعة تحترق** » و « **أنا ستوتة** » و « **الخير والشر** » .. لكنه كان مولعا بالمسرح .. يقدسه ويقدمه على السينما .. ولم يستمر فى السينما .. وجاء فريد شوقى فأخذ أدوار الشر ولمع فيها .. وفى أغسطس سنة ١٩٥٧ فصل من المسرح القومى هو و ١١ من ممثلى الفرقة .. ثم عاد فى فبراير سنة ١٩٦٢ واشترك فى « **تاجر البندقية** » و « **مشهد من الجسر** » .. و « سعيد خليل » سعيد بمؤسسة السينما ، ويمثل فى التليفزيون ، ويرى أن **نور الدمرداش** قد أنصف الكثيرين من الممثلين الذين لم يأخذوا فرصتهم فى التليفزيون



فرانسواز هاردى

تأخذ ١٠٠ جنيه كل يوم !

الشباب فى فرنسا اصبح مجنونا بفرانسواز . صورتها تطل عليك من واجهة محلات الاسطوانات فى كل شارع من شوارع قلب العاصمة الفرنسية . فرانسواز « اسمها الكامل فرانسواز هاردى » عمرها ١٩ سنة فقط . كانت منذ سنتين تلميذة مغمورة لايعرفهااحد

ولكن اصدقاءها وزملاءها كانوا يقولون دائما ان صوتها جميل . تشجعت فرانسواز ذات يوم ، واخذت بعضها وذهبت الى شركة من شركات الاسطوانات . قالت لهم انها طالبة وان صوتها جميل وانها تريد أن تحتكر الشركة هذا « المنجم » الذى هو صوتها . الطريقة التى دخلت بها فرانسواز الشركة أعجبت اصحاب الشركة ، اعجبتهم البساطة والصدق والرقة . سمعوها ، اعجبتهم اكثر . سجلت اغنية . و « فرقعت » الاسطوانة عندما نزلت السوق . انهالت الطلبات على الصوت الجديد . فسجلت فرانسواز اغنية ثانية وثالثة ورابعة .. ثم انتشرت نجاة . اصبحت حديث المدينة . **بلغ مابيع من اغانيها حتى اليوم — اى فى اقل من سنتين — حوالى اربعة ملايين اسطوانه !**

بقى ان تعرف حقيقة مهمة . ان فرانسواز شاعرة وموسيقية ايضا . فهى تؤلف كلام أغانيها . كما انها تلحنها ايضا ، وتوزع موسيقاها بنفسها .

كل اغانيها تدور حول موضوع واحد هو الحب . اشهر هذه الاغانى هى « كل الصبيان وكل البنات .. » ، و « احسن اصدقائى » ، و « انا موافقه ! .. » ..

واخيرا ظهرت فرانسواز امام الجمهور . انها تغنى الآن فى مسرح اوليمبيا فى باريس . وللعلم : **انها تتقاضى نظير ساعة واحدة تغنيها كل ليلة فى المسرح مبلغ مائة جنيه !**



الآن !

صابون **لوكس** للتواليت

فى ألوان جديدة زاهية !

لسلى كارون تقول « إن صابون لوكس للتواليت يجعل بشرتى ناعمة جذابة » وأنت أيضا يمكنك أن تجعلى بشرتك جميلة ناعمة باستعمال صابون لوكس للتواليت . ذو الرغوة النقية والرائحة العطرة .









صابون التواليت

لوكس

لسلى كارون « نجمة م . ج . م »



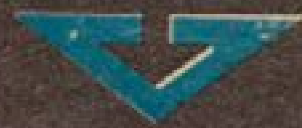
صابون الجمال لكواكب السينما

إنتاج : **شركة المنتجات العالمية**

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

OM-E-26-0٧٣٠٥١ س

فيلم بالألوان عن مهرجان التليفزيون



اقلب الصفحة من فضلك

فيلم بالألوان عن المهرجان

اسبوع حافل قضته وفود ٣٠ دولة فى مهرجان التليفزيون • يوم كامل قضوه على شاطىء سيدى عبد الرحمن • توقفت بهم السيارات فى الطريق، فاشتروا سلال التين واكلوه•• صورهم صلاح التهامى فى فيلم بالالوان على الشاطىء•• فى قاعات التحكيم صفق اعضاء اللجان لفيلم سويسرى يتهكم على « الخنافس » •• جنيفر جين اشترت عقودا من الخرز وركبت الحنطور• سوآن لانجدن ينتظرها عقد فيلم مشترك بعد انتهاء المهرجان • فى المهرجان عرضت ٣ افلام عن السد العالى واقامت ليل رستم ندوة لافلام السد •

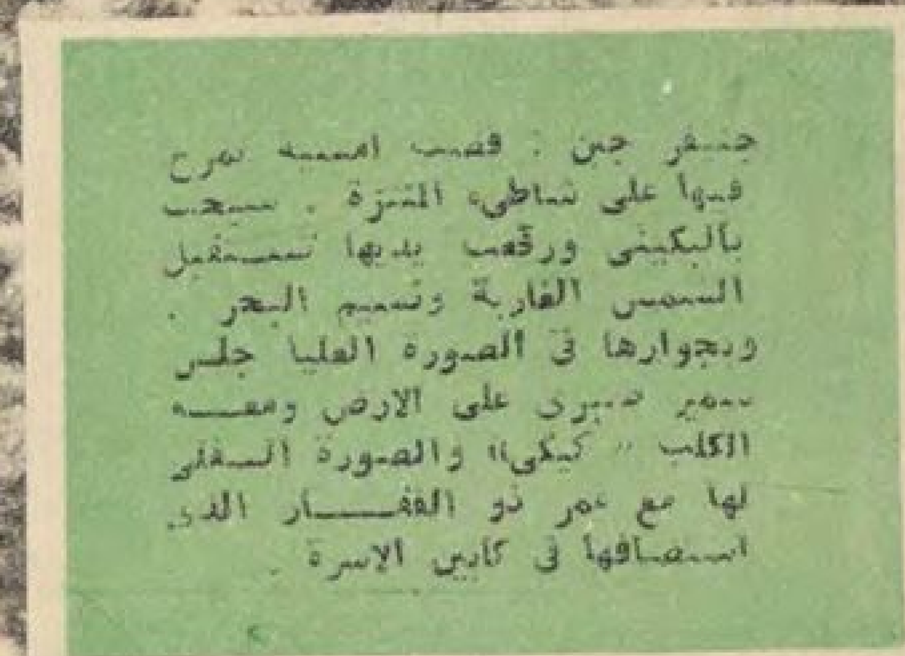
تحقيق كتبه :
عبد النور خليل

وصوره :
محمد صبرى



جنيفر جين (صاحبة الصورة الملونة على الصفحة السابقة) كانت سعيدة وهى تستحم فى بلاج المنتزه وتعبث بالرمال كطفلة صغيرة ..





جسر جين : قضت امسية تمرح فيها على شاطيء المنتزة . سبحت بالبكيني ورفعت يديها تستقبل الشمس الغاربة ونسيم البحر . وبجوارها في الصورة العليا جلس سمير صبري على الارض ومعه الكلب « كيكي » والصورة السفلى لها مع عمر ذو الفقار الذي استضافها في كابين الاسرة .

اقلب الصفحة من فضلك



فيلم بالألوان عن المهرجان

نظمت سكرتارية مهرجان التليفزيون للضيوف من النجوم واعضاء الوفود رحلات الى الشواطىء .. خرجت قافلة من السيارات تحمل اعضاء الوفود فى صباح يوم الاحد ، رابع أيام المهرجان الى شاطىء سيدى عبد الرحمن . كان فى صحبة الوفود سعد لبيب وسعيد أبو السعد وسلوى حجازى وليلى رستم . وفى الطريق الى سيدى عبد الرحمن ، وعند محطة البنزين التى تتوسط المسافة من الاسكندرية الى هناك ، وهى تبلغ حوالى ١٤٠ كيلو متراً توقفت القافلة لفترة راحة قصيرة وخرج من القرى المجاورة ، صبيان يبيعون سلال « التين » .. واشجار التين تكاد تغطى منطقة الساحل برملها الابيض فى هذه المنطقة .. وتهافت اعضاء الوفود على شراء التين ، حتى أنهم اشتروا ثلاث سلال مليئة ، وراحوا ياكلونه فى استمتاع ..

وفى الطريق الى سيدى عبد الرحمن .. انحرفت قافلة السيارات الى العلمين .. وتوقفت أول الامر عند مقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية من الجنود الانجليز ، وزارت ايضا مقابر الالمان والنصب التذكارى الذى اقاموه فى مواجهة البحر ، وكذلك النصب التذكارى الذى أقامه الايطاليون لمن ماتوا فى معارك الصحراء الغربية .

ووصلت قافلة أعضاء الوفود الى سيدى عبد الرحمن فى الواحدة تقريبا .. ولم يلبث أعضاء الوفود ، وكانوا اكثر من ٦٥ عضوا ، ان احتلوا الكبائن الملحقة بالفندق المقام فى هذه البقعة ، وارتدى اكثرهم « المايوهات » واختلطوا بالمصطافين وراحوا يمرحون .. أثار لون المياه الفيروزى ، والرمل الابيض اعجابهم ، وراح رئيس وفد تايلاند الامير شاراشاترا يقيم بالرمال تمثالا لعروس البحر

وضحك الصحفيون العرب وهم يرون أن الوفود آقاموا سورا حديديا مثل سور برلين .. اذ اتجهت وفود دول اوربا الشرقية والاتحاد السوفييتى والصين الى الجانب الايسر من البلاج ، بينما احتلت وفود بريطانيا وفرنسا وامريكا وباقى الدول الغربية الجانب الايمن على ان هذا لم يدم الا دقائق قليلة ، وتناسى الجميع هذا السور وهم يسبحون فى سعادة .

وللمرة الثانية ، أثارت الفتاة فيرجينيا شبيهة تيرى مور ضجة بظهورها بالمايوه على البلاج .. لقد ظنوها تيرى مور كما حدث عندما ظهرت فى مقر المهرجان فى سان ستيفانو ، وعلى فكرة فيرجينيا ابنة الملحق الثقافى الامريكى الذى يراس الوفد الامريكى فى المهرجان .

وفى الثانية والنصف تناول اعضاء الوفود طعام الغداء فى مطعم الفندق الجديد الذى أقيم فى تلك البقعة من الشاطىء .. وكان المخرج صلاح التهامى ، صاحب سلسلة الافلام القصيرة عن السد العالى ، يصور فيلما ملونا عن شاطىء سيدى عبد الرحمن ، وتابع الوفود فى مرحهم على الشاطىء وعندما تناولوا الغداء بالفندق بالكاميرا ليظهروا جميعا فى الفيلم .

وفى الرابعة تماما ، تحركت القافلة عائدة الى الاسكندرية ، ليستأنف أعضاء لجان التحكيم من الوفود جلسات التحكيم فى قاعات العرض فى سان ستيفانو .

ولم تكن هذه هى الرحلة الوحيدة الى شاطىء سيدى عبد الرحمن .. فقد عادت سكرتارية المهرجان الى تنظيم نفس الرحلة فى صباح الخميس ٢٨ أغسطس ، وفى هذه المرة انضم نجوم المهرجان مثل **جنيفرجين وسوآن لانجدن** الى القافلة وافرطن فى اكل «التين» ..

جنيفر فى المنتزه !

وقد صحبت « **الكواكب** » النجمة جنيفرجين فى زيارة لبلاج المنتزة .. قالت لنا جنيفر أنها متشوقة الى حمام فى المنتزة ، بشرط أن يكون بعيدا عن جمهور المصطافين هناك .. وفى مقابل هذا وعدت أن تترك لنا حرية تصويرها اى كمية من الصور - على حد تعبيرها - **فهى لم تنس بعد ان « الكواكب » نشرت لها غلافا بالالوان وهى ترتدى البيكينى خلال وجودها فى العام الماضى فى مهرجان التليفزيون الثانى**

ان جنيفر تحتفظ للاسكندرية ، ولبلاج المنتزة بالذات بذكريات عزيزة على نفسها ، ففى العام الماضى كان معها خطيبها الموسيقار الفرنسى آرت ، وكانت فترة الخطبة يتوسطها مهرجان التليفزيون ، وتزوجت بعد أن رحلت عائدة هى وخطيبها الى لندن

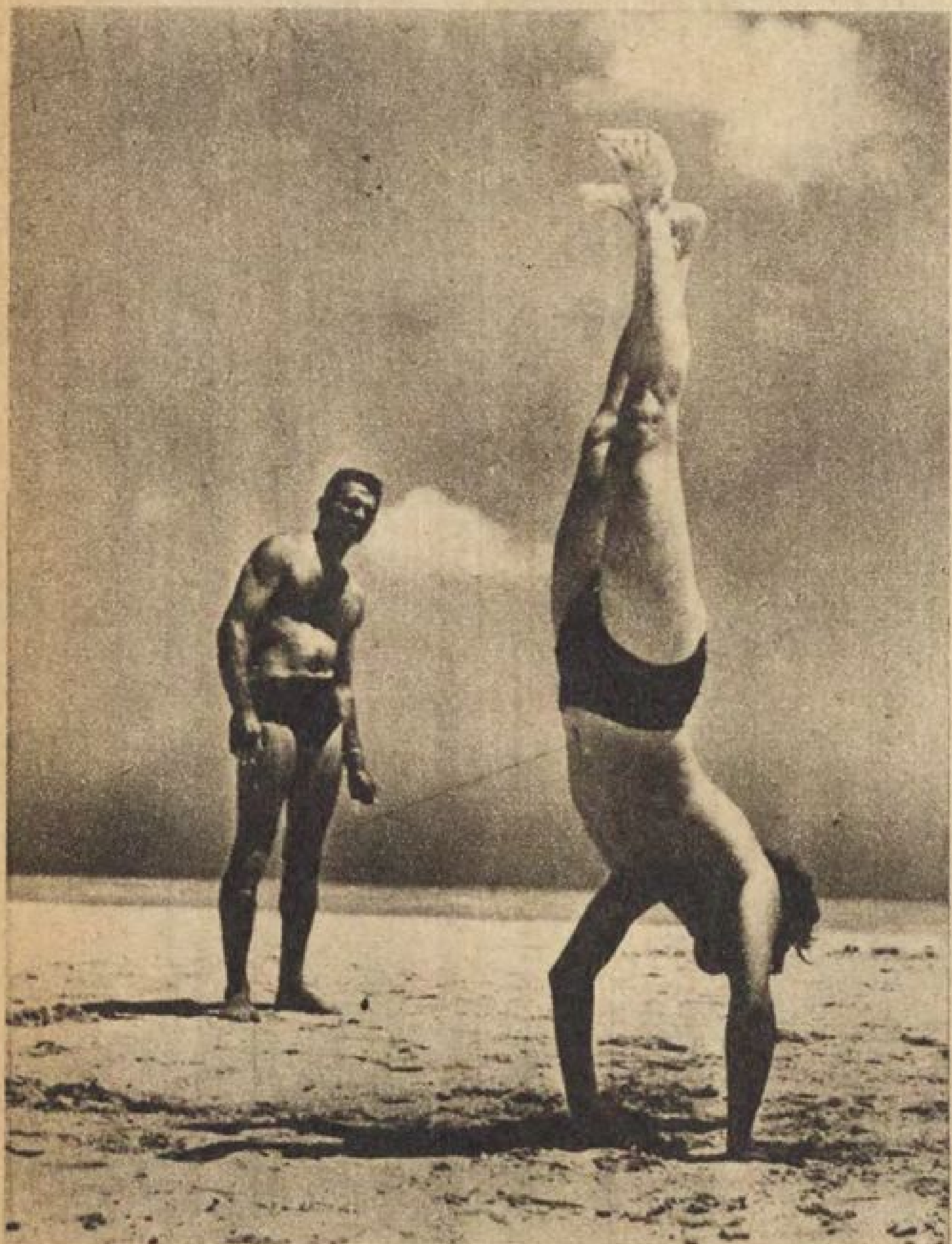


دورا رايسا تخرج من البحر بين مظهر وعمر !



عمر ذو الفقار يحاول أن يرفع دورا وان

بول سناسينو يقف على يديه ومظهر ينظر اليه فى دهشة !



بجوار نخلة على شاطىء سيدى عبد الرحمن ، وقفت دورا رايسا تحاول ان تجمع شـــعرها قبل أن تنزل الى الماء . فى رحلة يوم الخميس .

اقلب الصفحة من فضلك





ليلى رستم تناقش افلام « السد العالى »



فى الطريق الى المنتزه تعطلت سيارة سمير صبرى ، فنزلت جنيفر تبحث عن العطل كأى ميكانيكى

فيلم بالألوان عن المهرجان



استهوى «الحنطور» جنيفر جين ولكنها لم تستطع ان « تسوقه » وحدها فساعدها سمير صبرى .



توقفت جنيفر جين عند شارع سعد زغلول لتشترى « شبشبا احمر »

جلست جنيفر امام الفنانه فتنــة مؤمن لترسم لها صورة بالمقص ..





عبد الحليم .. يغني بالإنجليزي

كتب عبد الحليم كلمات اغنيـة «بلدى» باللاتيني لتستطيع جنيفر جين أن تغنيها ... عبد الحليم غني لها « ماريا .. ماريا »

انضم عبد الحليم حافظ الى أحمد مظهر وعمر ذو الفقار ليشارك في الترحيب بنجوم ووفود المهرجان .. اختلس حليم فترة من وقت عمله في الاستوديو - يمثل مع شادية « **معبودة الجماهير** » - وجاء الى سان ستيفانو ... وغداة وصول **جنيفر جين** فوجئنا بها تردد كلمات أغنية عبد الحليم الاخيرة « **بلدى يابلدى .. بلد الاحرار يابلدى** » وتترنم باللحن .. وقالت لنا جنيفر أنها سمعت الاغنية أكثر من مرة ، وأن لحنها وكلماتها قد علقا بذهنها ، **وجنيفر اصلا مغنية**

وعندما التقت بعبد الحليم في ردهة سان ستيفانو ، وقلنا لها أنه صاحب الاغنية التي ترددها ، صاحت بطريقتها المندفعة :

- لابد أن أسمعها منه !

على ان عبد الحليم ، لم يغن لها « **بلدى يابلدى** » .. اكتفى بأن اهداها اسطوانة من اسطوانات الاغنية .. وادخرلها مفاجأة اكبر .. وافق عبد الحليم على أن يظهر معها في الحفل الساهر الذي يقام على المسرح الكبير للتليفزيون .. على أن تختار جنيفر أغنية من الاغاني الانجليزية المشهورة ليغنيها عبد الحليم .. واختارت جنيفر أغنية « **ماريا .. ماريا** » التي غناها ريتشارد بيمر في فيلم «**قصة الحي الغربي**» ..

وافترقا على لقاء قبل موعد الحفل بساعات .. وفوجيء رواد سان ستيفانو بعبد الحليم مع جنيفر وكل منهما يتدرب على الغناء .. هي قد أجادت تماما غناء « بلدى يابلدى » كلاما ولحنا وهو يغني بالانجليزية : « **ماريا .. ماريا .. ما أعذب اسمك .. ان كل الاسماء في الدنيا هي ماريا ..** ».

وعندما بدأ الحفل الساهر ، وقف عبد الحليم يغني الاغنية بالانجليزية أمام الجمهور ووقفت جنيفر تغني « بلدى يا بلدى » بالعربي .. وضحك عبد الحليم وقال : « لا .. دي حتنافسني !. »



بين جنيفر واحمد مظهر جلس عبد الحليم حافظ قبل ان يصعد على المسرح ليغني مع جنيفر



عبد الحليم يدرب جنيفر على الغناء بالعربي





كارول جراى على المسرح .



جورج نادر . عاد للمرة الثالثة

فى اليوم السابع انتعش

فى الحجرة الملحقة بالمسرح جلس جورج نادر يتحدث الى جنيفرجين ودورا رايسا قبل البرنامج .



انتعش المهرجان ، ودبت فيه الروح من جديد فى يومه السابع ... وصل ستة من النجوم معا ظهر يوم الاربعاء .. خمسة منهم يحضرونه أول مرة وهم **كارول جراى ودورارايسا وآن شارب وبيتر آرنى وبول ستاسينو ،** وكلهم جاءوا من لندن ثم **جورج نادر** الذى نعرفه جيدا ، فتلك هى المرة الثالثة التى يأتى فيها الى المهرجان . وأصبح عدد النجوم الذين جاءوا الى المهرجان ثمانية اذا أضفنا اليهم **سوان لانجدن وجنيفر جين ..**

حلقة البحث الاولى !

ولنترك النجوم بعضا من الوقت لنخلص لحلقة البحث التى تقام فى مهرجاننا التليفزيونى لاول مرة .. لقد افتتحت فى مساء يوم الاثنين خامس أيام المهرجان لتستمر منعقدة يومين متتاليين ، ولتناقش فيها بحوث قدمتها ثمان من الدول المشتركة فى المهرجان .. بينها الجمهورية العربية المتحدة .. وكانت هذه البحوث تناقش فى قاعة عرض أفلام ٣٥ مللى ، وهى احدى القاعات المخصصة للجان التحكيم ، وكانت



بيتر آرني وكارول جراي ومعهما كوفمان وعمرذو الفقار .

المهرجان فجأة

قد زودت بسماعات الانصات الى الترجمة التي كانت تتولاها سلوى حجازى فى أغلب الاحيان ، ولنتوقف قليلا عند هذه البحوث ، فهى فى رأيى أهم أحداث المهرجان ..

أن اهم هذه الابحاث واخطرها هو **البحث الذى قدمته** تشيكوسلوفاكيا عن المنوعات .. عالج البحث برامج المنوعات وصعوبة اضحاك الجماهير المشاهدة للتليفزيون ، وشرح اختلاف الناس فى الاذواق والمشارب واختلاف آرائهم فى برنامج واحد ، وانتهى الى انه من الضرورى أن تعتمد برامج المنوعات فى أحيان كثيرة على جوائز تمنح لمشاهديها ، **وأكد البحث ضرورة الاتزيد البرامج الترفيهية الدورية عن ١٨ حلقة ،** وبعدها يجب أن يتجدد البرنامج فكرة وشكلا ..

أما البحث الذى قدمه **الاتحاد السوفييتى فهو يدور حول العلاقة بين « التليفزيون والمسرح »** ويؤكد أن التليفزيون يتيح للعمل المسرحى عندما يعرضه جمهورا لا يتحقق له فى سنوات من العرض ، وان التليفزيون قد مكن الجماهير من مشاهدة العمل الدرامى ، سواء كان يعرض على المسرح أو كان مقدما فى ستوديوهات التليفزيون ، وان كان الانتاج المسرحى يفقد الكثير من خصائصه عندما يعرضه بالتليفزيون. **ان كل انتاج مسرحى فى الاتحاد السوفييتى اليوم ياخذ طريقه الى التليفزيون** — كما هو الحال عندنا تماما — وقد قدم التليفزيون فى موسكو ١٠٠ مسرحية خلال عام ١٩٦٢ .

أما الانتاج الدرامى الذى يكتب للتليفزيون فقد اعتبره البحث فنا قائما بذاته .

أما بحث المجر « **التليفزيون وأوقات الفراغ** » فقد بدأ بالقول بان التليفزيون يتعرض لحكمين من المفكرين . أولهما انه وسيلة للثقافة ونشر المعرفة ، وثانيهما انه وسيلة للكسل والتراخى الذهنى، فالمشاهد لا يبذل أى جهد عقلى وهو مسترخ أمام الجهاز . على ان البحث يؤكد ان **الاقبال على شراء الكتب قد زاد بنسبة ٣٠ ٪ بعد ادخال التليفزيون** وان الناس اقبلوا على شراء كتب المشاهير مثل ديكنز وتولستوى وغيرهما بعد أن قدم التليفزيون بعض أعمالهم الادبية .

وبحث ألمانيا الشرقية « **التعليم والتربية** » قال ان ثلث ميزانية التليفزيون عندهم مخصصة للبرامج الخاصة بالاطفال والناشئين ، **وانهم يقدمون ٧٠ برنامجا للاطفال كل شهر،** وأن هذه البرامج تكمل ما يعطى من التعليم فى المعاهد والمدارس

أما كندا فبحثها « **تعليم اللغة للمهاجرين** » يبرز أهمية التليفزيون كمعلم .. ان برنامج « دعنا نتحدث الانجليزية » فى التليفزيون الكندى قد أفاد آلاف المهاجرين الى كندا

وكذلك **استراليا « التعليم فى برامج التليفزيون »** .. يقول البحث أن البرامج التعليمية موجودة فى الراديو الاسترالى منذ ٢٥ عاما وادخلت فى التليفزيون منذ ٦ سنوات ، وأن هذه البرامج تشمل اليوم الدراسى كله وتوجه أحيانا الى المدارس . ويؤكد البحث أن أى موضوع تعليمى يمكن تدريسه عن طريق التليفزيون .

وتناول **البحث الفرنسي « اللامركزية فى التليفزيون »** العلاقة بين محطات التليفزيون فى الاقاليم المختلفة ، والاستقلال الذى يجب أن تتمتع به لكى تفى حاجات المشاهدين

أما **البحث العربى « دور التليفزيون فى البلاد النامية » فهو** يشرح المشاكل التى يلاقيها التليفزيون فى البلاد التى تحررت حديثا والتى تكافح للتخلص من الآثار السيئة التى تركها الاستعمار فى مجتمعاتها ، الى جانب خلق الجهاز البشرى من الفنيين والكتاب والممثلين ، والحاجة الى التثقيف والتوجيه وبث الوعى القومى والتعليمى عن طريق التليفزيون .

مناقشات !

ووقف **سعيد أبو السعد،** عضو الوفد العربى ، ليعلق على البحث العربى قائلا :

— أنا اختلف مع البحث العربى كل الاختلاف فى القول بالاكثار من العروض الشعبية للتليفزيون وتعميمها ، وفى الاكثار من برامج التسلية وعزلها من البرامج الثقافية . انني أرى أن برامج التسلية يجب أن تحمل الثقافة وأن البرامج الثقافية لابد أن تقدم فى اطار مسل .

وقال لى عباس أحمد :

— لقد ناقشنا كل البحوث وشرحنا لوفود الدول التى حضرت هذه المناقشات ظروف العمل فى التليفزيون عندنا ، وفهمنا بحوثهم الكثير من الخبرات والمعرفة

وقد طلبنا منهم أن يظلوا على صلة مستمرة بنا ، حتى نتمكن من متابعة كل جديد عندهم ، بل أن بعضهم وعد بأن يرسل الينا كل ما يصل اليه من جديد فى الافكار ، خاصة فى البرامج التليفزيونية .. وقد انفضت حلقة البحث بلا توصيات واكتفينا هذا العام بالمناقشات وتبادل الافكار ونأمل أن تزداد هذه الحلقة أهمية فى العام القادم .

لجان التحكيم تستمر !

واذا كانت حلقة البحث قد انتهت فى مساء الاربعاء ، فلجان التحكيم استمرت فى عملها حتى ظهر يوم توزيع الجوائز فى آخر أيام المهرجان . وعقدت يوم الاحد اجتماعاتها الاخيرة مع سكرتير المهرجان لتصفية الافلام الفائزة فى الفروع الاربعة التى قسمت اليها الافلام المقدمة للمهرجان . ولم تكن هناك قاعدة للتقدير أو رصد الدرجات ليسير عليها المحكمون ، كان كل محكم يختار الطريقة التى ترضيه لكى يعطى بها درجاته .. **عبد الرحيم سرور مدير الرقابة وعضو الوفد العربى وعضو احدى لجان التحكيم قال لى انه كان يقسم الافلام الى درجات ..** كان يعطى كلا منها حرفا مثل ا أو ب أو د لكى يحدد درجتها عنده .

وبالنسبة للافلام داخل المسابقة، فقد اشتد الصراع بين فيلمى « **المعطف** » و « **الخسوف** » ، ايهما يمثلنا فى الدراما ، وبعد صراع استمر يومين متتاليين تقرر أن يدخل الفيلمان المسابقة . أما **فيلم « الطوق » الذى قدمه محمد سالم وعرض يوم الخميس مرتين ، فقد وصل قبل العرض بساعات قليلة ..**

وقال بعض افراد لجنة تحكيم المنوعات أن الفيلم يجوز أن يحمل سمة العمل الدرامى لطغيان قصته على المنوعات فيه . وعرض فيلم « **المعبد** » خارج المهرجان مساء يوم الاربعاء .

ومن أبرز الافلام التى عرضت على لجان التحكيم فيلم قدمته المانيا الغربية باسم « **عروس البحر** » .. والفيلم الفرنسى « مساء الخير يا ذكرياتى » والسوفييتى « قصص قصيرة » والسويسرى « النهاية السعيدة » والانجليزى « استعراض روى كاس »

ومن **الافلام** التسجيلية قدمت ٤ أفلام عن السد العالى أبرزها الفيلم السوفييتى « **سد الصداقة** » وفيلم يابانى عن جراحة فى المخ دامت ١٤ ساعة وفيلم « **الخيول العربية** » الذى قدمته بولندا ..

وكان أبرز افلام الدراما الفيلم « **هاملت** » الانجليزى والبلجيكى

الذى صور فى قلعة « كرون بورج » التى عاش فيها هاملت بالدنمارك ، وقد اخرج الفيلم من المسابقة على اعتبار انه عمل كبير لسينمائيين متخصصين . وحول الاتحاد السوفييتى قصة تولستوى « **بعد الرقص** » الى فيلم تليفزيونى . .

فيلم بالألوان عن المهرجان



سعد لبيب يدير المناقشة فى حلقة البحث وبجواره سلوى حجازى

الايام الاخيرة !

وفى مساء يوم الجمعة ، اليوم التاسع للمهرجان اقام **الدكتور عبد القادر حاتم** نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى حفل استقبال للوفود والنجوم الذين جاءوا الى المهرجان فى فندق فلسطين بقصر المنتزه . وفى اليوم الحادى عشر اقيم حفل عشاء فى نادى السيارات بالاسكندرية دعا اليه محافظ الثغر تكريما للوفود المشتركة فى المهرجان . .

وكان اليوم الاخير ، يوم الاحد ، يوما حافلا . . فقد توالت اجتماعات لجان التحكيم الاربع ، لرصد النتائج وفى مساء اليوم الاخير ، فى الحفل الختامى وزع الدكتور حاتم جوائز المهرجان وتلا توزيع الجوائز حفل الختام للمهرجان .

ندوة السينما !

وقد صاحبت الايام الثلاثة الاخيرة للمهرجان « **ندوة السينما العربية** » التى نظمها المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى التابع لمؤسسة السينما . وقد دعا المركز الى هذه الندوة **٥٠ سينمائيا عربيا غادروا القاهرة صباح يوم الجمعة** بسيارات الاتوبيس الى الاسكندرية ، بعد ان تجمعوا فى فندق عمر الخيام بالمنيل .

والى جانب السينمائيين والنقاد العرب المشتركين فى الندوة ، لبت الدعوة **٦ دول عربية ، وصل مندوبوها الى الاسكندرية فى صباح الجمعة وهم السادة حقى الشبلى « العراق » وعز الدين صبح «لبنان» والطاهر شريعة «تونس» وهانى الحضارنة «الاردن» وكمال ابو العلا «الكويت» وزيتونى «الجزائر» الى جانب رئيس قسم السينما فى هيئة** اليونسكو **انريكا فولكلينونى .**

وفى السادسة من مساء الجمعة افتتح المهندس صلاح عامر «الندوة» بكلمة عبر فيها عن الهدف الذى تسعى اليه الندوة ثم أعقبه مندوب اليونسكو بكلمة اخرى وفى التاسعة مساء شاهد افراد الندوة بعض الافلام القصيرة فى دار السينما الملحقة بفندق سان ستيفانو .

وفى هذه «الندوة» قدم ١٣ بحثا هى .

- **مكتبة الافلام الطبيعية العربية** للدكتور جمال سامى .
- **القصة فى الفيلم العربى** لنجيب محفوظ .
- **المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى** لموسى حقى .
- **تطور التعبير فى الفن العربى** لعلى الزرقانى .
- **مدينة السينما العربية** لعز الدين فؤاد .
- **الانتاج السينمائى فى موسم ٦٣ ـ ٦٤** لاحمد الحضرى .
- **السينما المصرية بلغة الارقام** للطفى نور الدين .
- **سينما القرية** للمهندس منير عبد الوهاب .
- **أساليب الاخراج فى الفيلم العربى** لحلمى حليم .
- **نحو رقابة عربية موحدة** لعبد الرحيم سرور .
- **الالوان فى الفيلم العربى** لاحمد صبرى .
- **أثر الفيلم فى المجتمع المصرى** لاحمد كامل مرسى .
- **معهد السينما** للدكتور حسن فهمى .

وكانت هذه الابحاث تلقى وتناقش فى الصباح والمساء طوال يومى السبت والاحد ، ثم عقدت الجلسة الختامية التى اخذت فيها التوصيات واقرها المشتركون فى الندوة . واشترك اعضاء الندوة فى الحفل الختامى لمهرجان التليفزيون الثالث وعادوا فى صباح يوم الاثنين الى القاهرة ليزوروا ستوديو مصر ويتناولوا الغداء فى الهرم .

رئيس الوفد الفرنسى يتولى الرد على الاستفسارات التى وجهت الى الوفد بعد عرض البحث



لقطات من المهرجان



جنيفر : تناولت الكاميرا من أحد الصحفيين وصورتهم !



بيتر آرنى يسير حافى القدمين !

جنيفر ترقص بالصاجات فى تابلوه مع سهير زكى وشفيق جلال !



● فى حديث لى مع جورج نادر ، قال انه وجد صعوبة فى تدبير المال اللازم لانتاج فيلم مشترك فى القاهرة ، فالشركات السينمائية فى هوليوود تخاف من التعامل مع الافراد ، وانه اعطى نشاطه فى العام الماضى كله للمسرح فمثل ثلاث مسرحيات هى «القمر أزرق» و «مستر روبرتس» .. و «تعال انفخ مزمارك» .. ومثل فيلما واحدا علميا خرافيا عن زوار الارض من اهل الفضاء الذين يتقمصون الصورة الانسانية . سألته ان كان قد مثل شيئا للتليفزيون الامريكى فقال لى انه يضيق بالتليفزيون الامريكى وفلسفته وطرق العمل فيه ولا يحب الناس المشتغلين فيه ، رحب جورج نادر بتمثيل فيلم عربى فى القاهرة ومسلسلات تليفزيونية على أن تكون من النوع الذى يتميز بالغموض . تناول قلمى وورقة وكتب : لقراء الكواكب . أفضل أفكارى وتمنياتى من أجل حظ اكبر .

● سأل سمير صبرى بيتر آرنى عن أفضل طعام ذاقه عندنا فقال « الملوخية » وقال انه يعرف نجمتنا فاتن حمامة . وقال لى انه قابل عمر الشريف فى باينوود منذ أسابيع ، كان قد ذهب لتمثيل فيلم تليفزيونى وكان عمر يعمل فى « سيارة الرولزرويس الصفراء » فزاره فى البلاتوه ليتعرف عليه .

● بلغ عدد الصحفيين فى المهرجان ثلاثة أضعاف عدد الوفود!! عدد الوفود ٦٨ وعدد الصحفيين ١٨٠ صحفيا ! . الصحفيون العاملون فى تغطية المهرجان فعلا لايزيدون على ١٢. الباقى جاملتهم سكرتارية المهرجان ، وظلمت الذين يعملون على حسابهم !

● يوسف شاهين . كان فى سان ستيفانو ليرتب عرض فيلمه « فجر يوم جديد » الذى عرض على المشتركين فى ندوة السينماق ثانى ايام الندوة .

● كان من الواضح جدا أن السكرتارية الادارية للمهرجان تعانى نقصا فى التنظيم .. وكان التعاون بينها وبين قسم العلاقات العامة للتليفزيون مفقودا .. ولاقى الصحفيون صعوبات كثيرة حتى يتمكنوا من تادية عملهم فى المهرجان . فعلى الرغم من البطاقات الممنوحة لهم من ادارة المهرجان ، كان يفرض عليهم الحصول على تصريحات خاصة لحضور حفلات المسرح الصيفى ، ودعوات خاصة لحضور حفلات الاستقبال أو التكريم ، التى تقام للوفود .. وكان اختيار الصحفيين لهذه الحفلات لا يتم بحيث يراعى تمثيل الدور الصحفية بصحفها ومجلاتها .. تجاهل المشرفون على المهرجان مثلا ممثلى دار الهلال جميعا فى الحفل الذى اقامه الدكتور حاتم فى فندق فلسطين . هذا الى جانب أن كل شىء كان يتم فى اللحظات الاخيرة ..

بمناسبة أنشودة

بقلم :
أنيس منصور



ليس أسهل من الانتقاد ..
وليس اصعب من النقد ..

فأنا عندما أقول ان هذه المقطوعة الموسيقية لا تعجبنى ، دمها تقيل ، انها تقف فى حلقى ، فتجعلنى عاجزا عن الصراخ منها .. ليس هذا نقدا . وانما هو انتقاد او تريقة ..

ولكن عندما أقول ان هذهالمقطوعة **الموسيقية عناصرها كذا وتركيبهاكذا ، وهى من مقام كذا وكذا وهى ماخوذة من فلان ومقتبسة من علان . ولكنها مع ذلك تعطى الراحة النفسية التى تجىء عادة عندما يتجه الملحن الى استخدام نغمات كذا والى الاستعانة بكذا وكذا .. هذا هو النقد . ولا يقدر عليه الا المختصون .**

ولو تذكرنا ما جاء على أقلام النقاد



محمد الموجى
كان له موقف



كمال الطويل
وغير المألوف

ـ وأنا منهم ـ من عبارات خاصة بآخر ألحان **عبدالوهاب وفريدالاطرش وكمال الطويل** . فان هذه العبارات لاتخرج عنأن عبد الوهاب دمهخفيف وان فريد دمه أقل خفة وانعبدالحليم كان حارا شجيا .. وعبارات تتردد فيها كلمات : النجاح والفشل ..

ولكن ما هو مقياس نجاح الاغنية ؟

هل النجاح ان تأتى بجديد ؟ سماعها ؟ يجوز ..

هل النجاح ان تأتى بجديد ؟ يجوز ..

هل هو نجاح الملحن ؟ هل هو نجاح المطرب ؟ هل مقياس النجاح هو الوقت الذى استغرقه الملحن فى ابتداع اللحن الجديد ؟

هل الفشل معناه ان اللحن لم يتفق مع مزاج السيد الناقد أو الكاتب ؟ هل مزاج أى ناقد يعتبر مقياسا لكل الناس ولكل الامزجة ؟

ليس أسهل من ان أكتب مقالا يبدأ بكلمة : يعجبنى .. أو بكلمة لا يعجبنى ..

وليس أصعب من مقال أشرح فيه وبسهولة وبوضوح لماذا يعجبنى هذا؟ ولماذا لا يعجبنى ؟

والحقيقة ان الذين يملكون اسلحة النقد ، لا يتكلمون .. او انهم يريدون ان يتكلموا ولكنهم لا يجدون المناسبة او الفرصة او المجال .. اذا نحن أعطيناهم المجال ، فمن الصعب ان يقولوا كلاما واضحا عند كل الناس .. واذا حاولوا انيكونوا واضحين ، فهم فى الغالبيجاملون ..

لقد استمعت الى المناقشه التى دارت بين **كمال الطويل ومحمدالموجى وبليغ حمدى** فى التليفزيون . كل واحد أدلى برأى أو بموقف ..

ولكن ما ابعد المسافة بين كل ما قالوه وبين الحقيقة ؟



بليغ حمدى
كلام مختلف

انني من المعجبين بكمال الطويل .. **اننى احب روحه القلقة .. احب** تطلعه الى الاحسن ، اننى أرى قلقى فى عينيه ، وأرى فزعى فى حيرة رأسه ، وارى مخاوفى فى محاولة ان يأتى بجديد .. انه يحاول أن يأتى بشىء غير مألوف فى كل لحن يتقدم به . وربما كان ذلك هو سر انتاجه الذى يبدو لنا قليلا . ولكنه فى الواقع كثير جدا .

ومحمد عبدالوهاب هو أقدر الملحنين على التعبير . وهو فى نفس الوقت أقدر الناس توضيحا لعبدالوهاب ودفاعا عنه وتاريخا له ..



كامل الشناوى
اقف الى جواره

وفريد الاطرش هو أعجز الملحنين قدرة على التعبير أو على التوضيح . **والظلم الذى يشكو منه فريد الاطرش سببه ان المحامى الذى يتولى الدفاع عن فريد الاطرش لا يحسن التعبير ، ولا يحسن عرض قضيته الفنية ..**

ان موسى عليه السلام كان صاحب رسالة . ولكنه كان عاجزا عن شرح هذه الرسالة ، فطلب من الله يجعل أخاه مفسرا لرسالته ، وداعيا لفلسفته فى الحياة . ولكن فريد الاطرش اختار ان يكون هو صاحب الرسالة والداعى لها . ولذلك ففريد لا يستطيع ان يشرح للناس ما هو الجديد الذى أدخله على الموسيقى العربية .. ما الذى أدخله على الاغنية ؟ كيف بدأ تاليف مقطوعاته الموسيقية ؟ كيف أدخل الكورس فى الاغنية .. مثلا مثلا ؟

فهؤلاء الذين يجب ان يعبروا ويوضحوا ويفسروا لنا ما معنىهذا « الشىء الجميل » الذى نسمعه ، لا يقولون شيئا ..

اننا ننتظرهم ، ولكنهم عندما يجيئون ويظهرون فى التليفزيون او فى الصحف لا يقولون شيئا !

كانت فى اللحظات الاخيرة من مسرحية « **الكراسى** » **ليونسكو** .. نفسهذه اللحظات .انتظرنا انيجىء الرجل الذى من أهم أعماله ان يشرح لنا هذه المسرحية .. ويظهر الرجل ويحاول ان ينطق ونفاجأ بأنه أخرس .. بأنه عاجز عن الكلام . مع ان بطلى المسرحية قد وعدا بأن هذا الرجل هو وحده الذى يعرف كل شىء وهو الذى سيشرح رسالة البطلين الى العالم أجمع .

او كاننا فى المشهد الاخير من مسرحية « **مشعلة النيران** » للكاتب السويسرى العظيم **ماكس فريشى** .. ففى هذا المشهد تقدم رجل يحمل دكتوراه فى الفلسفة ليشرح لصاحب البيت وللسادة المشاهدين ما هو المعنى المقصود من انشغال الناس جميعا بالحرائق والخوف من الحرائق واعداد الكبريت والغاز والديناميت

وما معنى وجود رجال المطافىء فى كل مكان وما معنى الشك الذى هو سحاب ودخان يلتف حول كل الناس فلا يرون بوضوح .. وعندما يظهر هذا الرجل الفيلسوف ، بعد ان يتركه بطل المسرحية ملطوعا أمام البيت ، فانه يقرأ خطابا لا تفهم منه حرفا واحدا ..

ان هذا الفيلسوف جاء يشرح للممثلين ولنا ما معنى هذا الجنون

بالنار ، والجنون من النـــار .. والخوف من : حرق يحرق حرقا فهى حريقة .. ثم هى بعد ذلك جهنم ..

فلم يقل لنا شيئا . مع انه وحده القادر على الفهم والشرح ووضـع المعنى لكل هذه المسرحية الملتهبة !

وشيء من هذا يحـدث فى كل مناسبة فنية ..

فالنقاد جميعا يكتبون ويقيمـون حفلات من الطبل والزمر فى كل مكان بمناسبة أغنية ، أو بمناسبة لحن . والذين يملكون القـدرة على الشرح لا يتكلمون !.

مثلا .. لحن محمد عبد الوهاب لام كلثـوم

انا شخصيا لم يعجبنى . انتهى كلامى وتعليقى على اللحن وعلى الغناء وعلى الاداء ..



سـليمان جميل
لا أفهم ما يقـوله



فريد الاطرش
عاجز عن الشرح

عبدالوهاب وأم كلثوم



أوجين يونسكو
تماما كمسرحيته

هل هذا نقد ؟ هل هـذا كلام يمكن ان يستفيد منه الملحن عبدالوهاب؟ هل هذا كلام يمكن ان يستفيد منه صغار الملحنين أو الطلبـة الذين يدرسون الموسيقى ؟

هل اذا قلت ان الكلام جميـل واللحن غير جميل والاداء جميـل والكورس غير جميل ، وان عبدالوهاب قد تعب فى تلحين « أنت عمرى » أكثر مما تعب فى تلحين « على باب مصر » هل هـذا الكلام كله يعتبر نقدا مفيدا ؟

انا اعتقد ان هذا الكلام لا يفيد احدا ..

ومثـل كلامى ، كل ما جاء على اقلام الكتاب والنقاد الذين تناولوا هذه الاغنية الجـديدة لعبدالوهاب وام كلثوم وكامل الشناوى .

وأنا عنـدما أقول عن لحن انه يعجبنى . فانا أعبر عن مشاعرى ،عن الشحنة العاطفيـة التى ملأتنى وأنا أستمع الى لحن لعبدالوهاب ..

فانا أحب عبدالوهاب وأم كلثـوم وكامل الشناوى ..

ولكن الحب لا يؤهلنى لان أكون ناقدا للموسيقى والغناء والشعر..

بل ان الحب يجردنى من الحـكم السليم ..

ان الحب نفسه « ينحينى » عن منصة القضاء ..

فهناك قاعدة قضائية تقول : ان القاضى لا يحكم بعلمه

ولذلك لا يصح ان أكون قاضيا عادلا نزيها ، لاننى أقف الى جوار الثلاثة ..

واذا فرضت ان لحن عبـدالوهاب ضعيف ..

وهذا فرض . فهل من الضرورى ان تكون كل الحان عبدالوهاب قوية وجميلة ؟ هل من الضرورى ان يظل الفنان فى القمة ؟ أليس الفنـان انسانا يتعب ؟ أليس الفنان انسانا يزهق ؟ أليس الفنان ينبوعا يجف، وسماء تتلبد فيها السحب وتمطـر أو لا تمطر ؟

هل كل كاتب مبدع دائما ؟ هل كل شاعر مجيـد دائما ؟ آن بين مخلوقات الله أناسا أشكالهم قبيحة ومشوهة .. ما معنى هذا ؟ معناه انه من الممكن ان تكون مخلوقات نافعة ومع ذلك فنحن عاجزون عن الاتيان بمثلها !

اننى لا أدافع عن عبـدالوهاب وفريد الاطرش وكمال الطويل وأم كلثوم وعبدالحليم ، وانما فقط أشير الى أن النقد عندنا معدوم .. **وانمـا الذى نكتبه وتقرؤه ليس الا انتقادا .. ليس الا « يعجبنى » و «لايعجبنى»** .. وهذا هو الاسلوب الذى يملكه أناس صناعتهم الكلام والكتابة وهم الذين يطالعهم القراء وينتظر رأيهم فى كل مناسبة ، وبلا مناسبة .. ويتصور القراء ان الكاتب قادر على كل شىء ..

ويحسب القارىء بأن هذا الكاتب يعبر عما يدور فى خاطره . وهـذا صحيح . **ولكن القارىء مثل الكاتب غير متخصص فى النقد !**

ولذلك فانا ارى ان يكون هنـاك مجال دائم للمقالات المتخصصة فى النقد الفنى .. مقالات تفيد الملحن والمطرب والمستمع أيضا . فكل المقالات موجهة للقارىء والمستمع . **وتوجيه المقالات لهذه القـاعدة العريضة من المستمعين هو الذى يجعل الملحنين والمطربين يخافون من كل ما يكتب فى الصحف ، رغم ان هذا الذى يكتب فى الصحف ليس الا انتقادا ، ليس الا تعبيرا عن مزاج شخصى ..**



عبد الحليم حافظ
لا ادافع عنــه

حاولت آن أجد تعبيرا مفيدا فيما يقوله الناقد الموسيقى **سليمان جميل.** ولا أدعى اننى وجدت شيئا واضحا. فهو على ثقافة موسيقية . ولكن عيب الذى يقوله سليمان جميـل هو انه يستخدم تعبيرات تحتاج الى توضيح .. ربما كان سبب ذلك انه مطالب ـ أمام نفسه على الاقل ـ بأن يتحدث كرجل متخصص . ثم مطالب أمام جمهور التليفزيون وقراء الصحف، بأن يكون واضحا وبسيطا رغم انه متخصص . والنتيجـة اننى لا أفهم كثيرا مما يقوله ..

وقد قرأت له شرحا موجزا لنشيد عبد الوهاب وأم كلثـوم وكامل الشناوى . فقد وزن اللحن الموسيقى ووضع لكل جزء منه مقاما موسيقيا. وأشار الى آن هذا اللحن اقتبسـه عبـدالوهاب من عبـدالوهاب . وقال أيضـا ان الكورس لم يكن له دور ايجابى ..

ولا آرى ان هذا نقد واضـح . ولا أرى انه كلام رجل متخصص . ولا أعرف بالضبط ما الذى ينبغى ان يقوله ولا كيف يقوله !

فهـل معنى ذلك فى النهاية ان الموسيقى والغناء ذوق .. وان الذوق يصعب تعريفه وتحديده . وان لكل انسان ذوقا خاصا. وانه آذا اتفقت الاذواق فمن الصعب على هؤلاء الذين اتفقوا على الاعجاب بلحن معين، ان يقولوا لنا ما هذا الشىء الذى اتفقوا عليه ولا كيف اتفقوا عليه ؟

هل المشكلة الان هى : **ان الذين لم يتخصصوا فى الموسيقى اقدر على التعبير غـير الدقيق ، وان الذين تخصصوا اعجز عن التعبير الدقيق ؟**

وعلى ذلك فالنتيجة هى أننا نقرأ كلاما لطيفا لاناس لا عـلاقة لهم بالتاليف الموسيقى ، وكلاما غامضـا لاناس لهم علاقة بالموسيقى ..

وتظل الالحان والاغانى تعتمد على نفسها وعلى القـاعدة العريضة من ملايين الناس الذين يتذوقون وحدهم ويختارون من الالحان ما يعجبهم ، ولا يهمهم كثيرا ما يقوله الناس غير المختصين .. هل هذه هى النهاية ؟

مع الاسف هذه هى النهاية وستبقى هكذا طويلا ، الى ان يصبح النقـد المتخصص اسهل واكثر وضوحا !

لقطة الأسبوع

فرقة تحية كاريوكا .. هل تحولت من فرقة تمثيلية الى فرقة راقصة ؟ .. هذه لقطة سجلتها عدسة الكواكب لابطال الفرقة تحية كاريوكا وثريا حلمى وأمين الهنيدى (الذى عاد الى دور « الشيخ حسن ») ومحمد حمدى .. وهم يرقصـــون على الكورنيش . فى العدد القادم سننشر لك التفاصيل كاملة ..



جوان كراوفورد

لماذا تعطل فيلمها الجديد؟

للمرة الثانية فى شهر واحد دخلت جوان كراوفورد المستشفى . هذا الخبر قرأناه فى الصحف أخيرا .. ولكن هذا ليس كل شيء . هناك قصة كبيرة تختفى وراء هذا الخبر . تعال نرو لك ما بين السطور . ان « الكواكب » تذيع لاول مرة السر الحقيقى وراء توقف العمل فى فيلم « شارلوت الجميلة » الذى تقوم ببطولته جوان كراوفورد مع بيتى ديفيز .

ان هذا هو ثانى فيلم تشترك فى بطولته ملكتا هوليوود القديمتان . كان فيلمهما الاول هو فيلم « ماذا حدث للطفلة جين ؟ » الذى رأيناه فى الموسم الماضى . وكان تجربة كبيرة فهى اول مرة تجتمع فيها نجمتان كبيرتان فى مستوى بيتى وجوان فى فيلم واحد . وقد استطاع المخرج والمنتج أن يذللا كل الصعوبات التى كانت تعترض تعاون النجمتين وحسن سير العمل فى الفيلم . وتم فعلا تصوير الفيلم دون أن تحدث «غلطة واحدة» تعكر الجو ، وتعطل العمل . ونجح الفيلم نجاحا هائلا . فرؤى أن تتكرر التجربة . واختيرت فعلا قصة « شارلوت الجميلة » لكى تكون ثانى أفلام جوان وبيتى .

وسار العمل فى الفيلم على ما يرام . ثم مرضت جوان . ودخلت المستشفى . وعولجت . ثم استأنفت العمل . وسار كل شيء على ما يرام . وفجأة مرضت جوان مرة ثانية بعد ثلاثة أسابيع فقط من شفائها . ومن جديد دخلت جوان المستشفى .

واضطربت مواعيد العمل فى الفيلم . واعيد تخطيط جدول العمل . ومن بين الذين زاروا جوان فى المستشفى سمعت هوليوود همسات . قيل ان مرض جوان ليس حقيقيا . وانها انما تستريح فى الفراش الى أن يتم التعديل الذى طلبته فى السيناريو . فقد لاحظت جوان ان دورها لايعادل فى قوته دور بيتى ديفيز . وهى لا تريد ان يتكرر معها ما حدث فى فيلم «الطفلة جين» الذى استطاعت بيتى أن تسرق فيه الكاميرا من جوان بكل براعة .

وعندما ينتهى تعديل الدور ، ستخرج جوان من المستشفى وتستأنف العمل فى الفيلم ! ●

أصبحت جميلة.. فطلقها



تصوير : كريكور

هل تعرف من هى هذه الفتاة ؟

قلب الصفحة من فضلك



لو كانت هـذه هى الفتاة الوحيـدة فى العالم .. فهـل كنت توافق على الزواج منها؟!



المخـرج احمد فاروق ، ومصور الفيلم وهو يقنع شويكار بالزوايا التى يبدو بها وجهها مناسبا للدور !

هـل تعرف مـن هـى ؟

احمد خميس بطل الفيلم الذى احب شـويكار بوحاشتها .. بعد صدمة نفسية مع زوجته الجميلة التى طلقهـا ! . . .

اقلب الصفحة من فضلك





زوزوحمدى الحكيم ومخرج الفيلم قبل بدء التصوير وفى الصورة شويكار واحمد خميس وحسين الشربينى



شـويكار تقرأ مع المنتج الحوار قبل التصوير وزوزو واحمد خميس يراجعان معه ايضـا .. فقد اشتركا فى المشهد . . .

هل تعرف من هى ؟

شـــويكار ارادت ان تنفي بطريقة عملية الفكرة القائلة بأنها لاتعمل في السينما الا لانها جميلة فقط قبلت تمثيل دور فتـــاة دميمة فى فيلم « حكاية كل بنت » ..

ذهبت الى ستوديو جلال حيث يصور هذا الفيلم لارى شويكار وهى تخفى حلاوة وجمال وجههـــا وراء الماكياج، واقول الحق لا انا ولازميلى المصور عرفنا شويكار عندما دخلنا البلاتوه ! لولا انها بادرتنا بالتحية ، اذ وجدت امامى فتاة ذات انف مقوس وحاجبين ثقيلين منفرين ، وشعر لم تلمسه أسنان أى مشط .

والدور الذى تمثله شويكار هو دور فتاة ذات ملامح قبيحة ، أحبت شخصا كانت تعمل عنده موظفة فى محل اسطوانات ، وكانت تعتقد انه يبادلها الحب ، ولكنه كان يلاطفها ويعاملها برقة ليصل عن طريقها الى شقيقتها الصغرى . وفعلا يخطبها منها ويتزوجها

وبعد زواج اختها يصادفها رجل معقد على أثر صدمة من زوجته الجميلة اذ خانته ، فأراد ان يتزوج من فتاة دميمة حتى لا تخونه كزوجته الاولى ، وفرحت به «كريمة» وهذا هو اسمها فى الفيلم ، وأحبته حبا كبيرا وتزوجته وأنجبت منه طفلين وكانت تقدره كل التقدير لانه لم «يعايرها» بدمامتها ، ويسافر الزوج فى بعثة خارج البلاد ، وتنتهز الزوجة فرصة سفره وتجرى عملية تجميل ، واجريت العملية ونجحت ، وعاد الزوج ليجد زوجته قد تغيرت ، فيصفعها ويطردها ثم يطلقها ، لاعتقاده بأنها عندما اصبحت جميلة ستصبح كزوجته الاولى التى خانته .. ولكن الفيلم لن ينتهى بهذه النهاية ، فهناك نهاية أخرى رفض المخرج ان يذكرها لى ..

مخرج جديد أيضا

وتقول شويكار .

– هذا الدور عايز شغل وعايز مجهود ، وانا شخصيا احب الادوار غير العادية ، وكفاية تمثيل ادوار تعتمد على الحلاوة فقط ، انا عايزة ابين للمخرجين والجمهور اننى موش حلوة وبس ، ولكن ممثلة كويسة ايضا !!

وليس الجديد فى هذا الفيلم هو دور شويكار فقط ، ولكن الفيلم يقدم مخرجا جديدا ايضا يقوم باخراج فيلم سينمائى لاول مرة وهو احمد فاروق ، وكان قبل ذلك يعمل مساعدا لهنرى بركات وحلمى حليم كما عمل مع أكثر المخرجين ، ولما دخل التليفزيون الى بلادنا التحق به كمساعد مخرج فى البرامج التسجيلية ، وبعد اربعة اشهر فقط اصبح مخرجا تليفزيونيا ، اخرج عددا كبيرا من الافلام التسجيلية عن **نهضة** بلدنا ، كما اخرج مجموعة من الاغنيات المشهورة منها **« احنا الشعب »** لعبد الحليم حافظ ، و **« نسمة الحرية »** لعبد الوهاب .

والمخرج الجديد احمد فاروق يميل الى المدرسة الواقعية والمدرسة الرمزية ، ويقول: رغم ان الفيلم الذى اخرجه قصة عاطفية ناعمة الا اننى اخرجه بالاسلوب الواقعى الذى استشفه من تصرفات النفس البشرية وامنيتى ان اخرج فيلما مثل **« هيروشيما حبيبتى »** او **مثل « اليكترا »** .

ثانى بطوله لخميس

أما كيف أصبح احمد فاروق مخرجا ؟ فان صلاح أبوسيف تمشيا مع سياسة تشجيع المواهب الجديدة واعطاء الفرص لهم ، فقد رشحه لاخراج فيلم لحساب الشركة العامة وكان هذا الفيلم الذى بدأ به حياته كمخرج سينمائى !

ويقوم بدور البطولة امام شويكار الاذاعى **احمد خميس** ، وهذا هو الفيلم الثانى الذى يقوم ببطولته احمد خميس ، وكان الاول هو **« رسالة الى الله »** امام **« مريم فخر الدين »** ومع ذلك فقد قام بادوار هامة وكبيرة فى ستة افلام غير هذين الفيلمين وهى : **عنتر بن شداد ، وفاء للابد ، انا وهو وهى ، الايدى الناعمة ، الشيطان الصغير** ، واخر فيلم له لم يعرض حتى الان هو **« حكاية كل يوم »**

سيد فرغلى

فى استسلام تركت شويكار وجهها الجميل جدا للمسات الماكيير الذى حولها الى فتاة دميمه .. لكن شويكار تقول انها احبت الدور !



فوزى المختار

التمثيل فك عقدته ..!

شجعه مدرس العربى فى المدرسة على دخول فريق التمثيل ليفك عقدة خجله.. ومثل فوزى المختار فى مسرحية أخرجها نور الدمرداش ، وكان نور مدرساً للمواد الاجتماعية بمدرسة الخديوية الثانوية وقتها ثم اصبح فوزى رئيس فريق التمثيل بالخديوية .

المهم .. دخل فوزى معهد التمثيل .. ودخل مسرح التليفزيون .. دخله مع أول ٣٠ واحدا التحقوا بمسرح التليفزيون ، ومثل « **اللص والكلاب** » لعب فيها دور « حسنى » ثم فى مسرحية « **كفر أبو مجاهد** » لعب فيها دور سليمان .. ثم « **القنبلة الثالثة** » ولعب فيها دور الضابط . ومثل فى « **وداع** » و « **عنتر وانجه** »

وفوزى يكتب الاغانى أيضا .. هذه هواية جانبية لم يمارسها تماما حتى الآن .. وهو ليس متفرغا للمسرح ، لكنه على استعداد لان يتفرغ ، لو اعطيت له الفرصة المعقولة ..

وأحب الادوار الى نفسه هى الكوميدى .. والتى تتسم بروح الخفة .. وأحب النجوم الى نفسه هم **عمر الحريرى وصلاح قابيل وفاتن حمامة .**

وقد حصل « فوزى » على عدة جوائز فى مسرحيات الفها وأخرجها للمدارس التى أخرج لها .. منها « **نصرة المظلوم** » وهى مسرحية وطنية .. كذلك « **المعركة لا تنتهى** » حصلت على الجائزة الثانية .. كتب مسرحيات اخرى كثيرة .. ومازال فوزى يامل ان يتفرغ للمسرح ..



أبو بثينه يقدم



بيني و بينك
مقاطعة صوفيا

قبلة للكواكب المحبوبة على دعوتها القراء الى مقاطعة افلام صوفيا لورين الممثلة التى تصور الآن فى تل ابيب فيلما يحمل دعاية لاسرائيل .

فوزى مختار الهمشرى - المنصورة

الشيء الذى أعجبنى فى دعوتكم الى مقاطعة أفلام صوفيا لورين هو انكم لم توجهوها الى الاجهزة الرسمية . وانما دعوتم القراء انفسهم الى القيام بهذه المقاطعة. وهذا اتجاه جديد شأن كل ماتقدمه لنا مجلتنا الفنية العربية الاولى . سيروا على بركة الله ..

جورج رامز - بيروت

لم تدهشنى دعوة الكواكب .. فهى المجلة التى ظلت تتطورلتماشى مجتمعنا الجديد المتطور . اننا لم نعد نقرأ على صفحاتها الفضائح والاشاعات واخبار كيوبيد . وانما اصبحت مجلة « فنية » مائة فى المائة . اصبحت مجلةجادة تحمل الينا فى كل اسبوع مادة ممتعة وحية وقوية . أصبحت مجلة تقرأ من الجلدة للجلدة . .

انيس عبد الوهاب - بنى سويف

انا أتوقع من مجلتى الحبيبة الكواكب التى انتظرها بلهفة كل ثلاثاء ان تنشر لنا باستمرار فى ركن ثابت قائمة سوداء تعلن فيها اسماء النجوم الذين يتعاملون مع أعدائنا ويسهمون فى دعايتهم . لماذا لا تخصصوا الصفحة الاخيرة من المجلة لنشر هذه القائمة حتى تكون اخر مايراه القارىء فيها فتبقى فى ذاكرته طول الاسبوع

مرفت ل . ع . - القاهرة

اشكركم بالنيابة عن كل عربى من الخليج الى المحيط على دعوتكم الى تنظيم مقاطعة شعبية لنجوم هوليوود وشركاتها ممن يقومون بتصوير افلام للدعاية لاسرائيل . الجميل فى هذه الدعوة انها دعوة شخصية . لفتة بديعة من صديقتى المحبوبة « الكواكب » .

عبد الله عباد - عدن العربية

لماذا لا تعلق دور السينما على أبوابها لافتة تحمل اسماء الفنانين الذين يسهمون فى الدعاية ضد العرب ؟ . لقد علقت فى غرفتى ورقة كتبت بها أسماء صوفيا لورين وبيتر فينش وجاك هوكنز والمخرج دانيل مان وشركة بارامونت الامريكية منتجة الفيلم . وساضيف اليها أسماء كل من يحاربوننا ..

نجوى برهان - بحمدون (لبنان)

حرام ان يدفع اى عربى قرشا واحدا لرؤية اى فيلم من افلام صوفيا لورين . اننى اقترح ان تشمل المقاطعة كل افلامها .. القديمة والجديدة على السواء . لقنوا هؤلاء ال ... درسا لن ينسوه ..

ايناس شكر الله - اسيوط

كنت من أشد المعجبين بالممثلة الايطالية صوفيا لورين الى أن قرأت دعوتكم الى مقاطعة أفلامها لانها تمثل فيلمافى اسرائيل تنتجه شركةبارامونت الامريكية .. اقسم لكم اننى لن أدخل اى سينما تعرض فيلما لهابعد اليوم

سامى المليجى - طنطا .

انشروا قائمة كاملة باسماء نجوم هوليوود الذين يجب ان نقاطع افلامهم مثل اليزابيث تايلور « الملعونة » ودانى كاى وبول نيومان . اننى اضع يدى فى يدكم مؤيدة دعوتكم « المخلصة » ..

رجاء - مامون - بغداد

هذا التصرف الحقير ليس غريبا من امراة تعيش « فى الحرام » مع زوج اسمى ! . لا الكنيسة ولاالدولة تعترف بزواج صوفيا وكارلو بونتى. ماذا ننتظر من امراة «من هذاالنوع»؟! تأمل ما فعلته شبيهتها اليزابيث تايلور . لا يا أصدقائى ليس غريبا ان نجد هذا الصنف من الفنانات وحده هوالذى يضع مواهبه فى خدمة الصهيونية

ايمان الشريف - عمان (الاردن)

ليس لعربى بعد اليوم عذر فى الذهاب الى سينما تعرض فيلما لصوفيا لورين . لو رأينا متفرجا عربيا يفعل هذا سنقول له : ياعديم القومية ..

وحنزمر له كده هو ..

وحنطبل له كده هو ...

سمير بدوى - الاسكندرية

أكبر عيب فى عملية مقاطعة الافلام انها تنصب على النجوم وحدهم . وهى لن تؤثر فيهم ، لان النجم « يقبض » اجره كاملا وتنتهى بعد ذلك علاقته بالفيلم نجح أم فشل. اما المقاطعة التى تحدث تأثيرا أكبر فهى مقاطعة الشركة التى تنتج فيلما معاديا للعرب

منصور حسان - كفر الزيات

بينج وبينك

اتهام ورد

◉ اتهمني الاستاذ كمال النجمي ـ ظلما ـ بالاغراق فى اطراء ديوان الشاعر السكندرى الناشىء جمال عبده صالح . الى حد الخداع . ولا أريد هنا أن ادافع عن نفسى اذ ما زلت أجد ما يوجب هذا الاطراء ، وانما أشير الى أن المقدمة التى كتبتهاللديوان لمتكننقدا لشعرجمال عبده . بل كانت ردا على سؤال طرحته فى السطر الاول منها . هو « هل العصر الذى نعش فيه عصر شعر ؟ » .. ولم المس فيها المؤلف الا بمنتهى الرفق حتى ابتعد به عن اية بادرة من اليأس ... سيقول الكاتب وهل أنا مجبر على كتابة هذه المقدمة ؟ نعم يا سيدى الاستاذ أنا مجبر ، فهذا الشاعر الناشىء من أبناء كلية الحقوق بجامعةالاسكندرية، ومن العناصر الطيبة فى اللجنة الثقافية والفنية لاتحاد طلاب هذه الجامعة وأنا مستشار هذه اللجنة. تقع على مسئولية شحذ الهمم وتشجيع المواهب . وشكرا للكاتب على مشاركتى فى تشجيع الشاعر الناشىء ، وأجد فى ذلك من كرم النفس ماتصغر بجانبه أساءته الى غير المتعمدة دون أدنى شك

دكتور حسن ظاظا
استاذ بجامعة الاسكندرية

■ هذا الرد اللبق المهذب ليس غريبا على أدب الاستاذ الكبير الدكتور حسن ظاظا . واذا كان تواضعه قد منعه من أن يقول انه يأخذ بيد كل أديب ناشىء وكل فنان مبتدىء فنحن نقولها تقريرا للواقع واقرارا بالفضل لذويه . ولا ننسى للدكتور ظاظا بسط رعايته وتشجيعه على دولة الزجل والشعر .

تفسير

◉ مامعنى هذا البيت الذى تغنيه أم كلثوم
كل فرحه اشتاقها من قبلك خيالى
التقاها ف نور عنيك قلبى وفكرى ؟
العراق ـ فاصل محمد خضرالربيعى

■ يريد الشاعر أن يقول : ان كل فرحة اشتاق اليها قلبه ، وامتد اليها خياله ، قبل أن يعرف حبيبته . وجدها قلبه وفكره فى نور عينى هذا الحبيب عندما التقى به ؟

سؤال محرج

◉ عايز اسائلك سؤال ، بس ماتزعلش منى ؟.. انت اصلع والا فارق على واسع ؟
رفح ـ سليمان نصر الله جميان

■ عاوز الحق ؟ مفيش فرق

محمد

◉ أنا زعلان منمحمد عبدالوهاب لانه لم يرسل لى صورته بتوقيعه مع أننى أرسلت له رسالتين .

العراق ـ بغداد
فاضل محمد خضير الربيعى

■ جرى ايه ياسى محمد ؟ مزعل فاضل ليه ؟ ابعت له صورة ولو على حسابى يا أخى !

لماذا

◉ كان نشركم لاغنياتى التى ارسلتها لكم سببا فى أن كتب عنى رئيس تحرير مجلة « المنصورة » مقالا كبيرا . فشكرا لكم . وأحب أن أسأل لماذا لا يكتب الاستاذسعد الدين توفيق كل اسبوعنقدا كالذى نشره عن فيلم « من أجل حنفى » .. لقد تمتعنا به جميعا

طلخا ـ ابراهيم محمود رضوان

■ يسرنا أننا لفتنا بعض الانظار الىانتاجكالادبى . أما لماذا لايكتب سعد الدين نقدا أسبوعيا فأنا نفسى أتساءل معك لماذا .. لماذا والافلام التى تستحق النقد تعرض بالعشرات ؟

الطمع فى الدين

◉ من فضلكتسلملى على الفنانة سعاد حسنى ، وتنشر لها صورة فى العدد القادم .

القلعة ـ محمد الامير سعيد

■ يأخى نشرنا لسعاد موضوعافى العدد ٦٨١ استغرق عدة صفحات ومعه حوالى ٢٠ صورة لها . انت طماع ليه ؟

الفنان الطائر

◉ ان أحب الفنانين الى نفسى النجم عمر الشريف. ماهو عنوانه؟. واسألوه أى الطرق تؤدى بالانسان الى التمثيل السينمائى ؟

القوات المسلحة
عريف عبد المعبود جعفر

■ عمر الشريف يكاد يكونالفنان الطائر . لانه كثير التنقل بينالدول التى يشترك فى أفلامها . ولهذا لا نستطيع أن نعطيك عنوانه ولا أن نطرح عليه سؤالك الان .

ركن الأغانى والأزجال

احب الحب

حنان القلب نسانى — عذاب الماضى وقساوته
وشوق الحب خلانى — احب الحب وحلاوته

احب الحب

حنان القلب نسانى — ابص لأى شىء نسانى
تكونى فاكرانى — وآه لو كنتى ناسيانى
دا شوق الحب خلانى — احب الحب وحلاوته

احب الحب

أحب الحب فى عنيكى — وانسى الدنيا وياكى
يا زارعة الورد حواليكى — اخاف الورد يهواكى
دا شوق الحب خلانى — أحب الحب وحلاوته

اسكندرية ـ الحضرة . السيداسماعيل السيد بركات

المحرر ـ الوزن سليم وهو الاساس . ولكن ماذا تقصد بأى شىء تانى ؟ .. أما من الناحية الفنية فكان من الواجب أن يكون هناك بيت قبل البيت الثالث من كل مقطع قافيته مناسبة «القساوته» حتى لا يكون الختام منفردا بقافية وحيدة ليس لها سند

شعر

يا للاحبة قد ضنوا بلقياهم — واعرضوا قبل أن أحظى برؤياهم
تكاسلوا أم سلوا أم انهم سئموا — ودى فباتوا وريح البين تغشاهم
عافوا مودة من بالروح طارحهم — شدو الغرام ومن بالحب ناجاهم
ضاقوا بحبى فأبدوا الغدر واحتجوا — والغدر لم يكن يوما من سجاياهم
لعلهم صادفوا خلا تجاوزنى — قدوا ومن بضروب العطف أرضاهم
أو لعلهم صادفوا من فاقنى حبا — على هواهم وبالاخلاص وافاهم

العريش ـ ابو بكر اصلان

المحرر ـ ولو ان هذا الباب غير مختص بالشعر الا اننى نشرت لك هذه الابيات لانها تعبر عن احساس صادق . ولكنى الاحظ انك استعملت كلمة « رؤياهم » بدلا من رؤيتهم . والرؤيا هى الحلم والرؤية هى المشاهدة .

تلغرافات

الى حسن محمد ابو عروس ـ بنغازى . ليبيا

فريدشوقى لا متكبر ولا حاجة . ولست أنت المعجب الوحيد . اعذره

الى ابراهيم محمد الحريرى بالمطرية ومرسى عبدالستار مرسى بشبين الكوم والاخت ليل عبد الله بالدوحة . وحسين على سيد ابو العلا بالسويس

نحيى فيكم تمنياتكم الطيبة وعواطفكم الانسانية نحو أخيكم الفنان محرم فؤاد ونتمنى معكم له عاجل الشفاء

الى الحسينى عبد الحافظ عمرو ـ بالجمهورية العربية اليمنية

نصيحة مخلصة لك أيها المواطن العزيز . اقرأ كثيرا لتجيد لغتنا العربية وابعث برسالتك فى خطاب خاص لسلوى حجازى الى التليفزيون العربى بشارع ماسبيرو بالقاهرة

الى السيدة ظرافة على السيد . بشبرا

آسف لأن هذا الباب ليس مخصصا لمثل شكواك .. ويمكنك الالتجاء الى أختنا الكبيرة القلب السيدة أمينة السعيد .

الى السعيد ابراهيم زيدان

ارسل عنوانك كاملا لنوافيك بأسماء الكتب المطلوبة

الى محمد زيادة سره بدمشق ـ المزه

معهد التمثيل العالى يقبل الحاصلين على الثانوية العامة على الاقل أو ما يماثلها ويشترط الاقامة بالقاهرة وستجد فيه الكتب والاساتذة . وهو يقبل من تتوافر فيه الشروط سواء كان جميلا أو غير جميل

الى محمود حمدى

كراهيتك لرجال الشرطة بسبب خطأ واحد منهم حكم ظالم . ولو انك شكوت الى الجهات المسئولة لنال من أساء اليك جزاءه العادل

الأدب والفن

فى الملكوت الوجودى



بقلم : كمال النجمى

فى فلسفة الادب والفن ، كتب الاستاذ عبد المنعم الحفنى ١٢٦ صفحة جعل عنوانها « تيارات ومذاهب فنية وأدبية جديدة » .. وتحت هذا العنوان الصاخب تجرى السطور « على كيفها » .. كأن آلات جمع اللينوتيب هى التى ألفت الكتاب بدون ان تمسها يد انسان !



عباس العقاد



نجيب محفوظ



توفيق الحكيم



رجاء النقاش

● ● الاستاذ الحفنى لم يؤلف هذا الكتاب اعتباطا .. فعندما نشر كتابه عن الوجودى الفرنسى البيركامى ، منذ عام تقريبا ، تصدى له الاستاذ رجاء النقاش فى جريدة « الاخبار » بمقالة عنوانها : مرض اسمه الغرور الادبى ..

ويبدو أن لهجة الاستاذ النقاش فى هذه المقالة لم تعجب الاستاذ الحفنى فرد عليه بمقالة عنيفة نشرتها الاخبار وعلق عليها النقاش بكلمة عنوانها « منطق أم سفسطة »

وكان ممكنا أن يمتد الاخذ والرد بينهما حتى الآن ، وينتقل مع رجاء النقاش من ركن الادب فى الاخبار الى ركن الادب فى الجمهورية .. ولكن الله سلم .. وانتهت المشادة ..

الا أن المشادة التى انتهت فى أركان الادب ، انتقلت الى الكتب ، فقد قرر الحفنى أن يرد على النقاش بكتاب قائم بذاته ، يشتمل على آراء الحفنى كلها فى الادب والفن ..

ومع أن النقاش لم يناقش آراء الحفنى فى الكلمات العابرة التى علق بها على كتابه عن البيركامى ، الا أن الحفنى - فيما يبدو - رأى أن الناس يجب أن يطالعوا آراءه مجموعة فى كتاب ، يخرجه لهم جزءا بعد جزء ، حتى يكتمل أربعة أجزاء ، فعندئذ لايضلون أبدا ، ويعلمون علم اليقين أن الاستاذ الحفنى ، هو الاستاذ الحفنى ..

« وعندما تنتهى من قراءة الاجزاء الاربعة ، أرجو أن أكون قد أقنعتك وضممتك لصفى » ..

هكذا يخاطب الحفنى قارىء الجزء الاول من كتابه ، الذى يعالج فيه فلسفة الادب والفن .. أما الجزء الثانى فسيعالج فيه فن الرواية ، ثم يعالج فى الجزء الثالث فن المسرح .. ولايبقى بعد ذلك عنده الا فن السينما ، وقد خصص له الجزء الرابع ..

هذه هى قصة الكتاب الذى عنوانه « تيارات ومذاهب فنية وأدبية جديدة .. وقد صدر جزؤه الاول مناقشا أعمال نجيب محفوظ والحكيم والشرقاوى وغيرهم ..

ويمكن طبعا أن يصدر أسوأ من هذا الكتاب ، فلايتحدث عنه أحد ، فكل انسان يكتب مايتراءى له وينشر مايتصور أنه يستحق النشر .. ولكن كتاب الاستاذ الحفنى جدير بالكلام عنه ، لان لهجة صاحبه توحى بانه يؤمن بما يقول .

وهو يقول شيئا قليلا ، ولكنه يكرره من صفحة الى صفحة ، ويضيف اليه « منقولات » من هنا وهناك بدون ان يسند أكثرها الى أصحابها الحقيقيين حتى يتصور القارىء أنها من تدبيج صاحب الكتاب

وهو يفصح أحيانا - بقدر معرفته باللغة العربية - عن المعنى الذى يريده ، ويستعجم أحيانا أخرى ، فلاتفهم مايقول الا بصعوبة وتأويل !

وجملة مايريد أن يقوله ، تنحصر فى كلمة واحدة هى «الوجودية» .. الوجودية مذهبه ، وهو يريد أن يفرضها على كل شىء فى الدنيا .. وبخاصة على الذين يكتبون أو يصنعون فنا من أى لون ..

فاذا لم تظهر فيما يكتبون ويبدعون ملامح وجودية ، فهم ليسوا كتابا ولا شعراء ولا فنانين ، وهم أعداء الانسان !

وكتابه من أوله الى آخره عبارة عن جرجرة لفظية ، ينقض بعضها بعضا ، ولا أتحدث هنا عن عجزه التام عن الابانة باللغة التى يكتب بها ، فهو لايؤمن الا بالانسان المطلق ، ولهذا يتحدث اليه بلغة لايفهمها الانسان العربى .. لغة عجيبة غريبة هى مزيج من الترجمة الحرفية والاغلاط النحوية واللغوية والاسلوبية ..

ومن خلال هذه الاخلاط يوبخ كل الادباء والشعراء والفنانين العرب ، منذ الجاهلية الى ساعة كتابة هذه السطور ..

فاذا فرغ من هؤلاء ، استدار الى الادباء العالميين غير الوجوديين ، فقرر انهم لايصلحون لشىء ..

ان جوركى فى روسيا يشبه سعيد العريان والعقاد والرافعى وشوقى فى مصر .. هكذا يقول الحفنى

وهؤلاء جميعا ليسوا أدباء لانهم جعلوا من الادب مجالا للممارسة السياسية والاجتماعية ..

ويتحدث المؤلف الفاضل عن الشعر العربى فى الجاهلية والاسلام ، بكلام لم أر له نظيرا طوال حياتى فى الخواء من كل علم ، فهو - بلا مبالغة - أجهل ماقرأته فى هذا الموضوع حتى الآن ..

والاستاذ الحفنى يرتكب كل الموبقات الفكرية فى سبيل أن يقنعنا بنظريته « الجديدة » فى الادب والفن ، فيقول فى الفصل الثانى من كتابه تحت عنوان : « نحو نظرية جديدة » ان الاديب والفنان

« يرفضان جماهيرية الادب والفن في المستوى البورجوازي او البروليتاري،. لذلك فان الشخصية في الادب والفن الجديدين تفلت من هذين المستويين ، ولا تحاول ان تكون شخصية البورجوازى او البروليتاري ، وانما تلجأ الى الانسان في صورته الكلية .. والانسان في صورته الكلية يقف لا ضد الطبقية ولكن ضد الظلم كله .. وليس ضد العبث الذى يشيعه فساد نظام بعينه ، وانما ضد العبث العام في الكون كله الذى ليس الفساد العيني الاسمي الا بعضا منه ، ولذلك فان الشخصية في فن التصوير الجديد شخصية تجريدية .. فالام ليست اما بعينها ، ولكنها أم تعلو على المشاكل الاجتماعية او الصحية او النفسية للام، وتوقفها أمام حقيقتها الانسانية كأم أمام الحقيقة الكلية»

من هذه الكركرة العجيبة ، المكتوبة باسوأ لغة ، نستطيع ان نتبين « بيت القصيد » في الكتاب كله ..

ان مؤلفه الفاضل يريد ان يقول لنا الكلام المبتذل الذى قاله الوجوديون منذ زمن بعيد ، بل، وماقاله اللاادريون من قبل ..

فالانسان يجب أن يترفع عن الانغماس في مشكلات المجتمع ، ويجب ان يتفرغ لمشكلات الوجود الكبرى : اين أنا ؟ .. من انا ؟.. كيف جئت الى الدنيا ؟ .. ماهى الدنيا ؟ .. مامعناها ؟ .. من الذى القانى فيها ؟ .. الخ ...

والحياة جب عميق انزلق فيه الانسان فلا هو يصل الى قرار ولا هو يكف من السقوط ، فهو معلق ورياح العدم تعصف به .. ويطول قلقه حتى يصبح جزءا من وجوده ، وتصبح حياته بلا طائل ولا قرار ، خالية من اى معنى ، ولاشيء فيها يهم !!

هكذا يقول الحفني ، ثم يستنتج انه مادام الامر قلقا في قلق ، فان « الشخصية في الادب والفن الجديدين — يقصد الفن والادب الوجوديين — تعيش في هذا القلق مثلما يعيش الانسان في القلق ، ويجب أن يعيش في القلق ، لان القلق ينبهه الى حقيقة الوجود .. الى العدم » !

ثم يزيد المسألة ايضاحا فيقول: « ولكن الانسان ميال للفرار من العدم المتمكن من الوجود ..والادب والفن الجديدان يرفضان **ميل الانسان للفرار من وجه العدم ، وهذا الرفض نفسه عدم »**

● **هذا القلق الذى يتحدث عنه المؤلف .. هل هو الصراع الدرامى؟**

— كلا ..

فالصراع الدرامى — كما يقول المؤلف — شيء تافه الى جوار هذا القلق الكبير ..

● **ماذا اذن .. ايكون الموت هو قمة الحياة ؟**

— لست أدرى ..

هكذا يجيب المؤلف عن هذا السؤال الذى يطرحه على نفسه .. وبهذه الاجابة يجمع بين الوجودية واللاادرية ، مارا بالسفسطة التى كانت قبل سقراط ..

وفي النهاية — او قبلها بقليل — تتبلور نتائج افكار المؤلف في النصيحة التى اسداها للعمال والفلاحين والفقراء ، بالا يصارعوا الراسماليين والاقطاعيين في هذه الدنيا الفانية .. فالقلق الوجودى هو اللذة الكبرى ، وهو جوهرة الحياة الحقيقية !

ان الصراع كما يقول المؤلف « من شيمة الشخصيات غير المتقدمة حضاريا ، في المرحلة البدائية ، فهى تتصارع على ماديات ، او ماديات في شكل معنويات ، كمعظم الشعارات الاجتماعية ، والوطنية والسياسية ، وامثال هذه الشخصيات المتصارعة تعيش في الدنيا عاجزة عن ادراك حقيقتها الوجودية » !

ومعذرة لمؤلف الكتاب ، فان العمال والفلاحين والبسطاء غير المثقفين ، سيظلون يصارعون كل العوامل التى تعوق تحررهم. وتقدمهم وهم آسفون كل الاسف لعدم استطاعتهم ترك المصانع للراسماليين والارض للاقطاعيين والاكتفاء بالتفكير في الملكوت الوجودى !

غراميات الآنسة "مىّ"



مى زيادة

بعد وفاة العقاد نشر بعضهم مقالات او كتبا عن غرامه بالاديبة الراحلة الآنسة مى ، ومازالوا يتحدثون عن هذا الغرام الذى يقولون انه كان متبادلا بين مى والعقاد ..

ويبدو انه اصبح من التقاليد المرعية أن تكون لكل اديب من جيل مى قصة حب معها ، ولا يمكن ان تكون له قصة حب الا معها هى بالذات !

فخليل مطران له قصة .. واسماعيل صبري له قصة .. وولى الدين يكن له قصة .. ومصطفى صادق الرافعي له قصة .. وانطون الجميل له قصة .. والكثيرون ممن لا اذكر اسماءهم لهم قصص..

وكل قصة يؤكد رواتها انها قصة الحب الحقيقية « الوحيدة » التى عرفها قلب مى ! ..

وما قراناه اخيرا عن غرام مى والعقاد يجزم بأن هذه الاديبة لم تعرف الحب الا مرة واحدة في حياتها على يد العقاد وحده ..

وما قراناه من قبل عن مطران والجميل ويكن وغيرهم من الادباء وغير الادباء ، يقطع بأن « مى » لم تعرف الحب الا مرة واحدة — لاثانى لها — على يد كل من هؤلاء .. والمدهش ان كل هذه المرات « الواحدة » وقعت في زمن واحد تقريبا ..

ومصطفى صادق الرافعي في كتبه يقول ان « مى » كانت تراسله ، ويكاد يقول انها كانت واقعة في حبه .. وقد اثبت في كتابه « اوراق الورد » رسالة غرامية تانق في كتابتها الى « مى » وعنوانها « أما قبل .. »

وقد نوه في هامشها بانه اول اديب عربى كتب في رسائله : « اما قبل » .. لان الناس اعتادوا ان يقولوا « أما بعد » فقط ..

ثم روى الرافعي انه لما بعث الى مى بهذه الرسالة الغرامية ، ردت عليه ردا له معنى واضح ، فقد اهدت اليه كتابا من كتبها ، ولم تزد على ان كتبت على غلافه هذه الكلمه : «امابعد . فاليك ياصديقى جواب « اما قبل ».. والسلام»..

وفي آخر هذا الكتاب الذى اهدته اليه صفحات غرامية أو شبه غرامية يزعم الرافعي ان « مى » تخاطبه بها . وفيها تقول : «سابين لك افتقارى الى العطف والحنان لم ابكي امامك وانت لاتدرى » ! ..

أما العقاد فالرسائل المنسوبة اليه كثيرة .. الى مى .. ومن مى ..

وليس اصدقاء مى الاخرون باقل حظا من الرسائل الصادرة والواردة يبعثون بها أو يتلقونها ..

فما هى الحقيقة ؟! ..

احبت مى هؤلاء الناس جميعا ام هم الذين أحبوها فرادى وجماعات بدون ان تدرى ..

لقد كانت مى واحة في صحراء الزمن الذى عاشت فيه ، فظن جميع المارين بالواحة واللاجئين الى ظلالها من القيظ ان غصونها لا تحنو الا عليهم !

وهذا هو التفسير الوحيد الذى تصبح به جميع تلك الرسائل والغراميات صحيحة تاريخيا ، ويصبح كل من احب مى هو حبيبها « الوحيد » .. ولكن عند نفسه فقط ، لان الحب الذى كان يحمله كان دائما من طرف واحد .. كقول الشاعر :

وكل يدعى وصلا بليلى
وليلى لاتقر لهم بذاكا

يقولون

زي ما احنا عندنا تعابير بنقولها .. الناس اللي في امريكا كمان لهم تعابير : « من اين انت ؟ » .. « كويس علشانك » .. « آه بوى » .. يعنى : يا وله يا وله ! ..

صلاح جاهين
« الاهرام »

لقد حكمناذات يوم على الدكتور عبد الرحمن بدوى بالخيانة الفكرية للوجودية ، عندما خرج علينا بكتابه عن الزمان الوجودى !

محمود امين العالم
« المصور »

مجلات الادب.. أعطوها للكتاب الصحفيين ، فقد ضاق القارىء من طول التفرج في الميادين على اكشاك بيع الصحف مرصعة بمجلات لا تقرأ

ابراهيم الورداني
« الجمهورية »

لست معك ابدا في القاء مثل هذه التهم فوق رءوس طيبة لعيش والفن .. لست معك في فيها من الظلم والتجنى وعدم الدقة في وزن الامور

عبد المنعم السباعي
« الجمهورية »

اكبر نكبة نكبت بها اللغة الفصحى كانت ألفية ابن مالك ! ..

محمد كامل حسين
« المجلة »